

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : أتدرون ما حق الله على العباد ؟ قلت : الله ورسوله أعلم . قال : فإن حقه عليهم أن يعبدون ولا يشركوا به شيئاً قال : أتدري ما حقهم عليه إذا فعلوا ذلك ؟ قلت : الله ورسوله أعلم قال : ألا يعذبهم " رواه الترمذي وصححه الألباني .

رسم خريطة معرفية ؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت العنوان :

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

حق العباد

ألا يعذبهم إذا عبدوه وحده
لا شريك له

حق الله

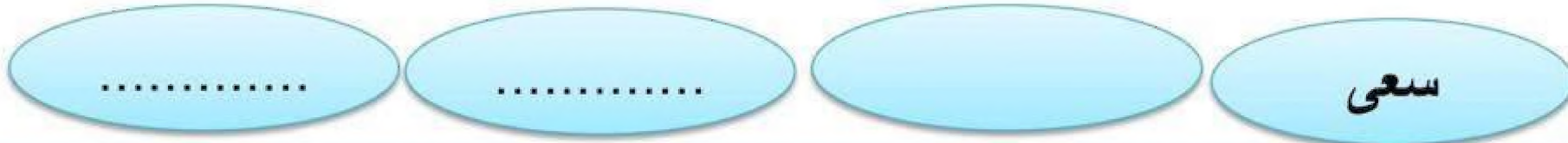
عدم الإشراك به

عبادة الله

تحديد الفعل الماضي من الفعل تدرون :



إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى :



أشاهد العرض الوثائقي ثم أشير بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يلي :

ندوة

خطبة محفلية

خطبة دينية



نص
المدخل

أقرأ النصين التاليين قراءة معبرة:



وصية ذي الإصبع العدواني *

لما احتضر ذو الإصبع العدواني دعاً ابنه أسيدهُ ، فقال له : يا بني إنَّ أباك
قد قني وهو حيٌّ وعاسه حتى سئم العيش ، واني مُوصيك بما إن حفظته بلغت
في قومك ما بلغتُه ، فأحفظ عني : ألسه جانبك لقومك يُحبوك ، وتواضع لهم
يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يُطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ،
وأكرم صفارهم كما تُكرم كبارهم ، يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك
صفارهم ، واسمخ بمالك ، واحم حريمك ، وأعزز جارك ، وأعهده استعان بك ،
وأكرم ضيفك ، فوالله إنَّ لك أجلاً لا يعدوك .

* الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢

حقوق وواجبات



يقول أمية بن أبي الصلت :

فَدَوَّرَكَ مَوْلُودًا رَعْلَتَكَ يَانَعًا
إِذَا لَيْلَةٌ فَانَّتْكَ بِالسُّقْمِ لَمْ أَبْتَ
كَأَنِّي أَنَا الطَّرُودُ دُونَكَ بِالَّذِي
نَخَافُ الرَّوْيَ نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّي
لَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالْفَايَةَ الَّتِي
جَعَلْتَ جِزَانِي قِلَظَةً وَنَظَافَةً
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تُرْعَ حَقَّ أَبَوَيْي
فَأَوْلَيْتَنِي حَقَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تُكْسِرْهُ
تُعَلُّ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ وَتُسْرِكُ
لِسُقْيِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَعْمَلُ
طُرُقَتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تُرْهِلُ
لَتَعْلَمَ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مَوْجِكُ
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ إِذْ مَكُ
كَأَنَّكَ أَنْتَ التُّعِيمُ التَّنْفِضُ
فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ
عَلَيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبْخَلُ



أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط في النصين السابقين ، متأملاً كتابة (ل – لا) .

أجـلا

لا... تستأثر

ليلة

المتفضل

إلا ساهراً

أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان .



أكمل عبارتین التاليتين ، مستخدما الوزن الصرفي السابق (فاعل) لبيان حال هذين الرجلين :



شاهدت عبد الله **رَاكِعًا**



الرجل العامل في حياة كسوة الكعبة يسمى
... **الحائك**

أشاهد العرض ثم أحدد :

المقسم به : الله العظيم

الامور التي أقسموا عليها : حسب القسم الوارد
في المقطع

نص الاستماع

التهيئة :

أشارك مجموعتي في المهارات التالية :

🔴 اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات :

ما لك وما عليك

الحقوق والواجبات في الاسلام

اعرف حقوقك وواجبتك

🔴 ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة :

ما لك وما عليك

مجموعة (أ)

الحقوق والواجبات في الاسلام

مجموعة (ب)

اعرف حقوقك وواجبتك

مجموعة (ج)

**الحق والواجب الشرعي بين
المسلمين**

مجموعة (د)

🔴 تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها :

الحقوق والواجبات في الاسلام

أقرأ النشاطات التالية ، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبد الرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها :

١ وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى :

☐ الأمة العربية . ☐ العالم كله .

☐ أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر .

٢ استشهد الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم ، أذكر هذا القول :

” أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين ” وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما ..

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة ؟

..... فئة الأرامسل واليتامى

أَتَعَاوُنُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي ؛ لِّلْكَشْفِ عَنِ الْقِيَمِ الصَّرِيحَةِ فِيمَا يَلِي :

بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال :

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراصة البناء ...)

القيمة الصريحة :

الدعوة إلى غرس محبة الفقراء في نفوس الناشئة ..

(إخوة الإيمان ، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها ... ، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة ، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية) .

القيمة الصريحة :

الشريعة الإسلامية تهتم بفئات المجتمع المختلفة ، وبالأخص من فقدوا منهم حنان الأبوة الحادية .

أتعاون مع من بجواري لتنفيذ المهمتين التاليتين :

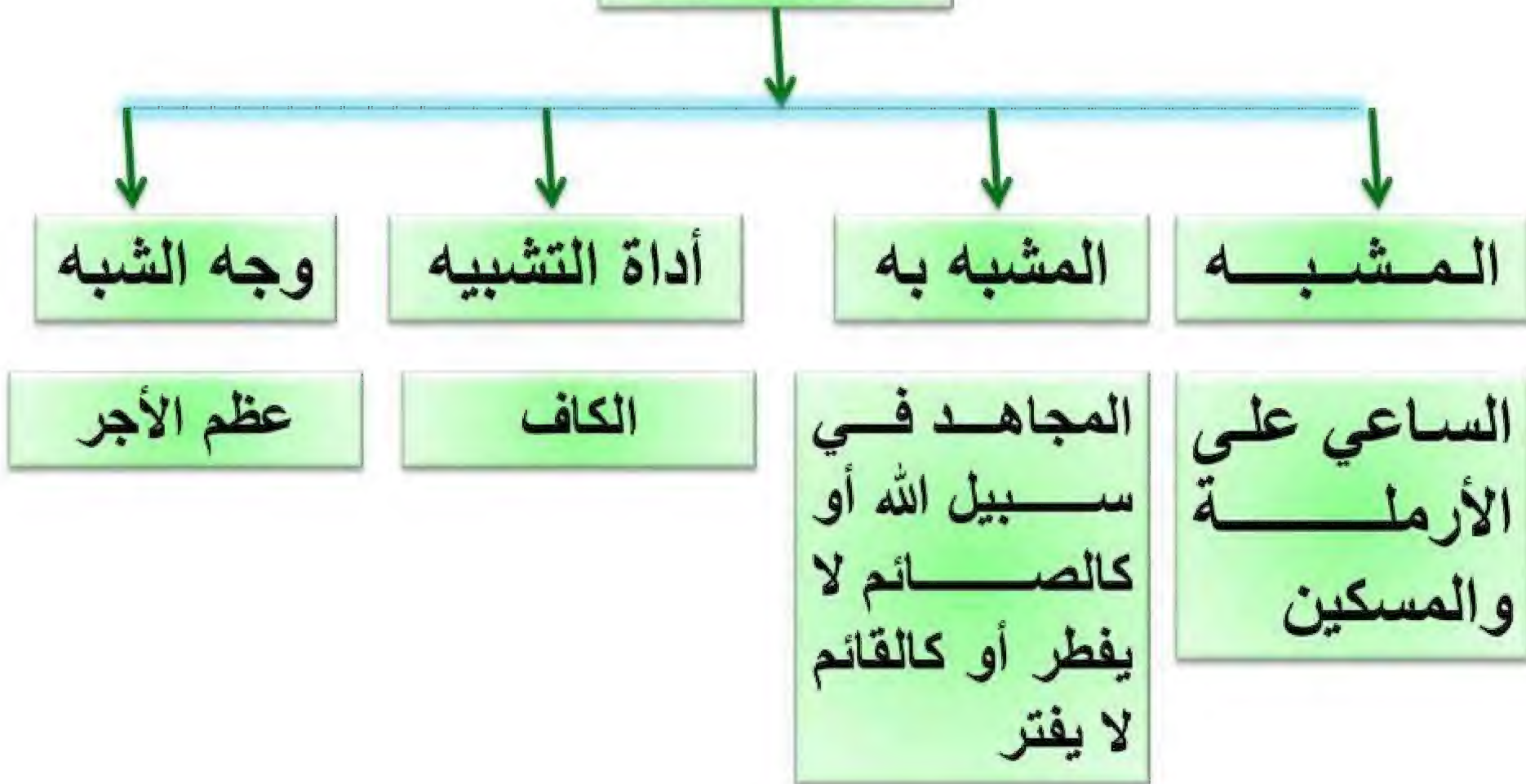
إكمال المنظم البياني التالي موظفين قول الرسول ﷺ : ” أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة ، وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما .

أركان التشبيه



إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ : ” الساعي على الأرملة والمسكين ،
كالمجاهد في سبيل الله ، أو كالصائم لا يفطر ، أو كالقائم لا يفتر ” .

أركان التشبيه



﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِندَكَ
الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا نَهَرُهُمَا وَقُلْ
لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣ ﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ
وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤ ﴾ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ
تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ٢٥ ﴾ وَءَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ
حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ٢٦ ﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا
إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٧ ﴾ وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ
أَبْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ٢٨ ﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ
مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ٢٩ ﴾ إِنَّ
رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ٣٠ ﴾

وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ
خِطَاءً كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا
﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ
جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٣٣﴾
وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ
إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ
الْمُسْتَقِيمِ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ
السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾

أنمي لغتي

الكلمة

لا تنهرهما

ابن السيل

إملاق

التسطاس

لا تنفُ

معناها

لا تكلمهما بالكلمة القاسية

المنقطع في سفره

فقر

العدل

لا تتبع



الفهم القرائي

وقضى ربك

أنمي لغتي

أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب) ثم أكمل الفراغات في (ج)



أرتب في الجدول التالي الدلالات المناسبة لما لون في الآيات :

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|--------------------------|
| ١ | الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات . | ٤ | التأفف والتضجر. |
| ٢ | التواضع لهما . | ٥ | الضعف والحاجة والرعاية . |
| ٣ | التأدب والتوقير والاحترام . | | |

| الآيات | الدلالة |
|---|---------|
| ١ (إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما) سورة الإسراء | |
| ٢ | |
| ٣ | |
| ٤ (واخفض لها جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا) سورة الإسراء | |
| ٥ | |

ما حق كل من الوالدين والأقارب واليتيم ؟

حق الوالدين : الإحسان إليهما ، لا تتضجر منهما ، قل لهما قولا حسنا ، وتواضع لهما ، والدعاء لهما .
حق الأقارب : صلة الرحم ، النصح ، المساعدة ، له الأولوية في الإنفاق من مال الزكاة .
حق اليتيم : الحفاظ على ماله ، والوفاء له بالعهد والإحسان إليه .

أصنف في الجدول التالي ثلاثة من الأوامر والنواهي وفق المطلوب .

الأوامر والنواهي التي خوطب بها الجماعة

الأوامر والنواهي التي خوطب بها الفرد

ولا تقتلوا أولادكم ...

١

ولا تقربوا الزنا ...

٢

ولا تقتلوا النفس التي حرم الله
إلا بالحق ...

٣

فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما

١

واخفض لهما جناح الذل من
الرحمة .

٢

وآت ذا القربى حقه .

٣

أذكر علة النواهي التالية كما وردت في الآيات :



أتأمل قوله تعالى : " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا " لأعلل ما يأتي :

أ- اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة .

دليل على أهمية بر الوالدين وأنها في منزلة بعد توحيد الله سبحانه وتعالى .

ب- توصية الله الأبناء بالآباء ولم يوص الآباء بالأبناء .

لأن الآباء بفطرتهم وبالرحمة التي أودعها الله فيهم تجعلهم يرحمون أبناءهم ويسهرون من أجل راحتهم . بينما الأبناء ينسون هذا الفضل وهذه التربية .

أكمل ما يلي :

ماذا نسمي من

لا يفي بالعهد إذا
عاهد أحداً؟

خائن العهد

ينقص الكيل والميزان
إذا جاء من يشتري
منه ؟

يطفف في الميزان

لا يزور والديه ولا يهتم
برعايتهما ولا يسأل عنهما ؟

نسميه عاق لوالديه .

الرأي

يجب ألا نقطع صلة الرحم مهما كانت الأسباب ؛ لما جاء في الحديث "من أحب أن يبسط له في رزقه وينسأ له في أجله فليصل رحمه"

التعامل مع الأقارب بالرفق والقول اللطيف والوعد الجميل إلى ميسرة والاعتذار عند عدم الإمكان في الوقت الحاضر ؛ ليعود الأقارب وخواطرهما مطمئنة ، ولا يحسوا بالضيق لقوله تعالى " فقل لهم قولا ميسورا "

التأكيد له على أن الإسراف من عمل الشيطان ؛ لأنه لا يدعو إلا إلى كل خصلة ذميمة فيدفع الإنسان إلى الأنفاق فيما لا ينبغي وزيادة على ما ينبغي لقوله تعالى " :ولا تبذر تبذيرا "

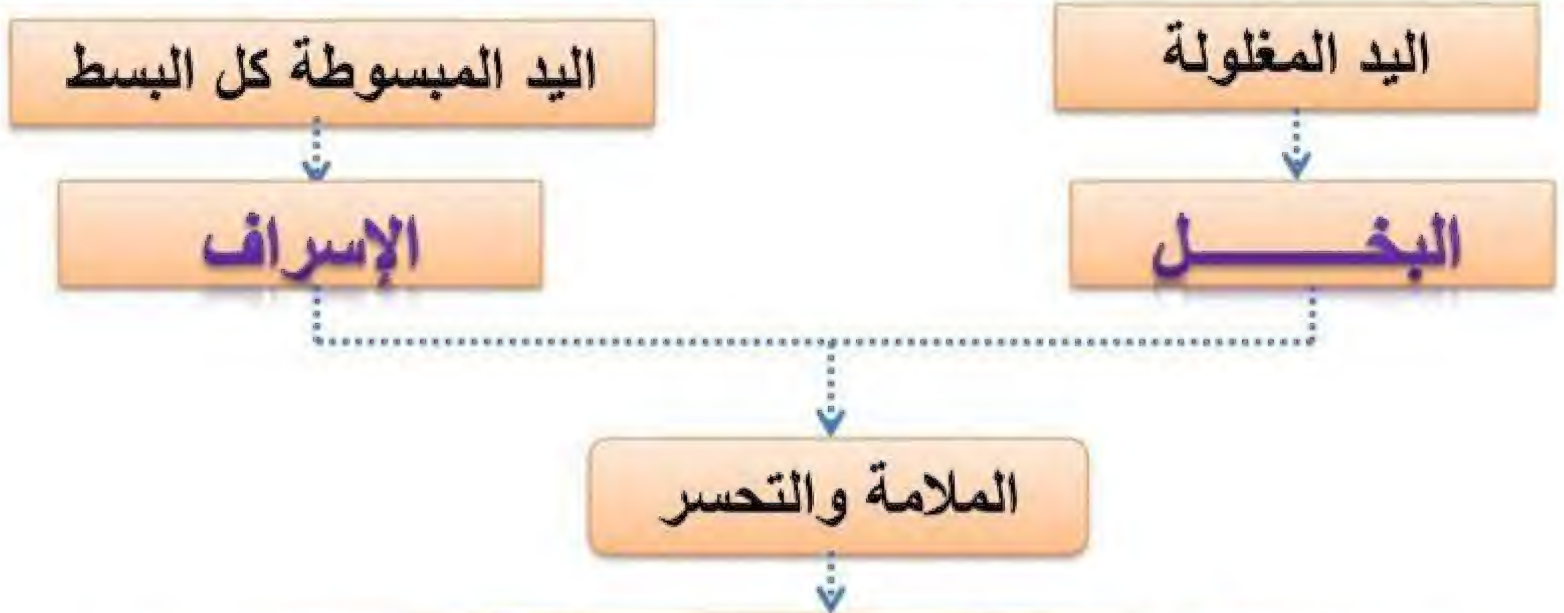
التصرف

شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مر بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها ، بحجة أنه يستحي أن يواجهها ؛لأنه يمر بصعوبات في تجارته .

صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول ؛ ليواكب كل جديد ، معللا ذلك بأن حالهم ميسور .

قال تعالى : ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا ﴾ جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجهما واحدة . أتعاون مع من بجواري في تنفيذ التالي :

إكمال الشكل الذي أمامي ، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة ، على أن التوسط والاعتدال قاعدة المنهج الإسلامي :



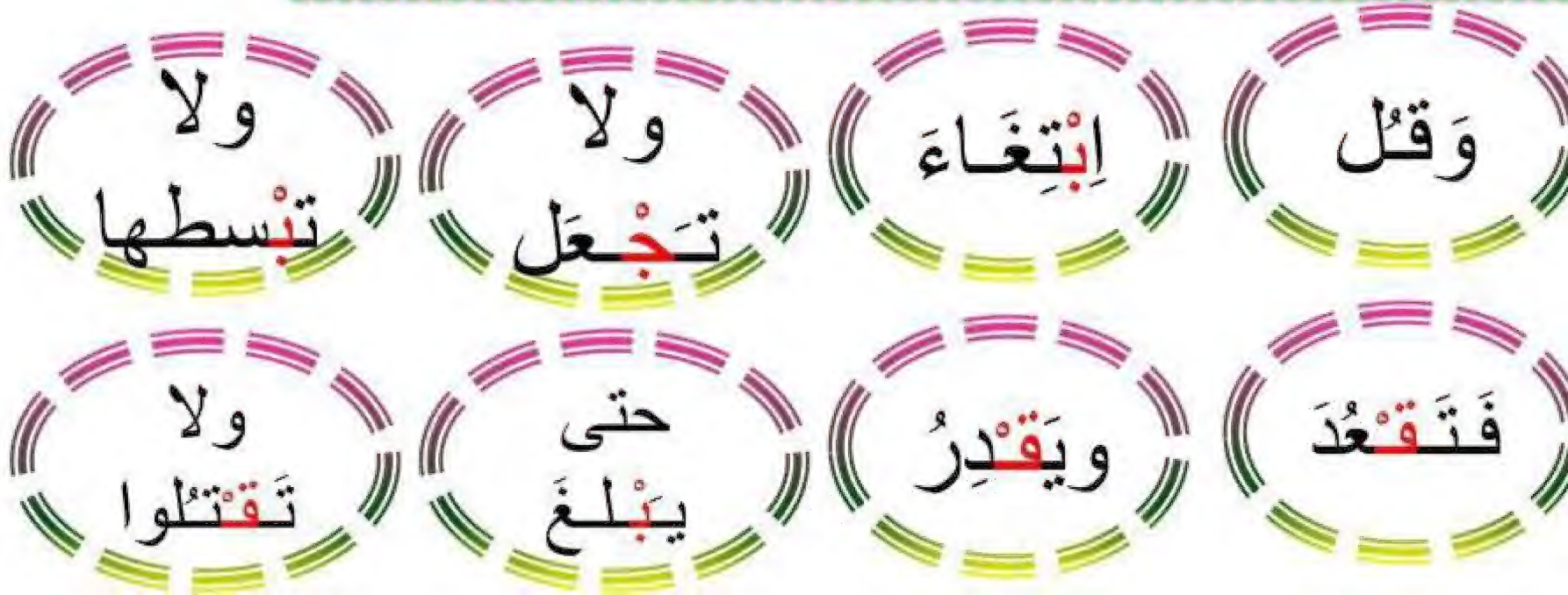
اتباع قاعدة المنهج الإسلامي وهي التوسط والاعتدال فخير الأمور الوسط لقوله تعالى : ” والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما ”

اقرأ الآيات الكريمة التالية :

قال تعالى :

﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ربكم أعلم بما في نفوسكم إن تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفورا وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيرا إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا﴾.

اقرأ الكلمات التالية وأتنبه لمواطن القلقة في حروفها الخمسة .



(القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة ، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات ، أتخيل أنني كنت أحد المتقدمين ، فوجدت الاختبار التالي:

الاختبار

- ١- الاسم الثلاثي :
- ٢- اسم آخر كتاب قرأته:
- ٣- اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك :
- ٤- أقول بصوت عالٍ ” أنا قارئ ماهرٌ ” :
- ٥- المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط :

بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع ، أ طرح على نفسي الأسئلة التالية :

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات ؟

هل أجبت عن جميع الأسئلة ؟

هل الإجابة صحيحة ؟

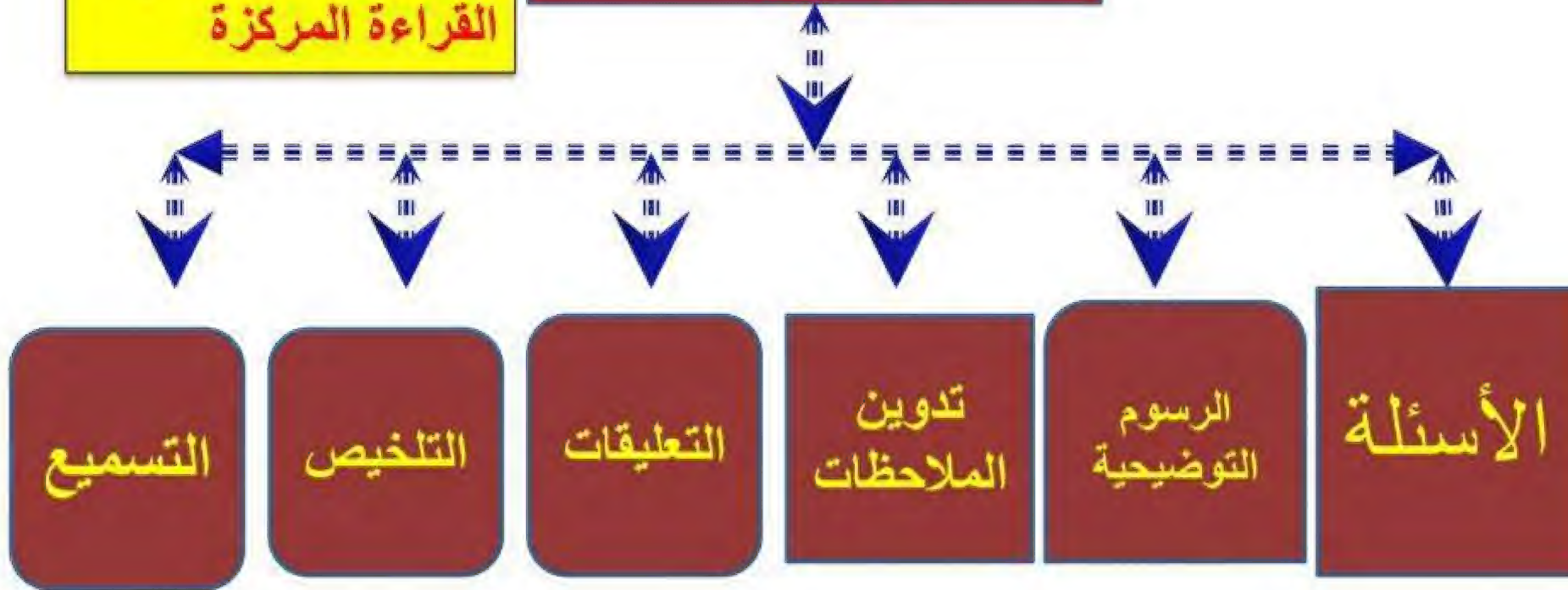
ما مدى كفاءة الملخص ؟

هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة ؟

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي ؟

هو أسلوب يساعد
على زيادة فهم
المقروء، وتكرر في
كل خطوة من خطوات
القراءة المركزة

إستراتيجية زيادة التركيز
والفهم :



زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

الأسئلة

السؤال مفتاح التعلم

يوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع

يساعد على تحقيق الهدف من القراءة ، ولذلك يستخدم في كل
مراحل القراءة ، قبل القراءة وفي أثناء القراءة ، وبعد القراءة .

عند استعراض أو تصفح أي كتاب أقوم بما
يأتي :

مطالع فقرات المقدمة ؛ لتحديد موضوع الكتاب .

أقرأ

العناوين الرئيسة والجانبية .

أقرأ

الرسوم التي تلخص المعلومات .

أفحص

فكرة عن بنية الكتاب؛ لتحديد موضع الفهارس وأطول
الموضوعات وأهمها

أخذ

أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد
يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة أو بالتلخيصات أو
بالكتابة في فقرات .

أحدد

أستعرض أحد كتبى الدراسية في سبع دقائق ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

ما اسم الكتاب ؟

ما موضوعه؟

من العناوين الرئيسية ؟

من العناوين الجانبية ؟

كيف جاءت بنية الكتاب ؟

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ ؟

أقرأ النص التالي ، ثم أنفذ مع مجموعتي المطلوب في الهامش :

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى
تفاصيل إيضاحية في النص:

هل الدين الإسلامي دين شامل ؟

**ما حقوق غير المسلمين على
المسلمين ؟**

**ما حقوق الكافر غير المحارب
للمسلمين ؟**

**ما أفضل الطاعات والقربات للكافر
غير المحارب للمسلمين ؟**

**كيف تدعو الكافر غير المحارب
إلى الإسلام؟**

الدين الإسلامي دين شامل كامل ، لم يترك صغيرة ولا كبيرة في شؤون الحياة إلا بينها ووضحها ، ومن ذلك فئة غير المسلمين ، فلهم حقوق علينا نحن المسلمين ، سواء في التعامل الفردي أو على مستوى المجتمع المسلم . ولعل من المعلوم أن الكافر بالنسبة للمسلمين ينقسم إلى قسمين : كافر محارب للمسلمين ، وكافر غير محارب للمسلمين ، والذي يعني هو الكافر غير المحارب للمسلمين . وفي مقدمة حقوق هذه الفئة : كف الأذى والظلم ، وعدم التعدي عليهم ، سواء كان أذى قوليا أو فعليا أو فرديا أو جماعيا ، ومن حقوقهم أيضا : التزام أصول الأخلاق في الإسلام معهم ، من الصدق والأمانة والعدل والإنصاف والتخاطب الحسن والرحمة ، ومما شرع في حقهم أيضا جواز إيصال البر والمعروف الإنساني إليهم على سبيل الهدية أو الإغاثة أو الصدق . ومن أفضل الطاعات والقربات : دعوتهم إلى دين الله ، والدخول فيه بالوسائل الشرعية والأساليب المناسبة .

أقرأ ومن بجواري النص التالي مع مراعاة الخطوات التالية :

قراءة تمهيدية سريعة .

الإجابة عن السؤالين التاليين : ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه ؟

قراءة فقرات النص بتأن .

قراءة الفكرة الرئيسية .

قراءة إجابات الأسئلة المطروحة .

التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة التالية :

- هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة ؟

- هل الإجابات صحيحة ؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات؟

(يمكن الاستعانة بالمعلم ، أو زميل ، أو من نثق في قدرته العلمية) .

الفكرة الرئيسية : حاجة البشر
إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم
ويصلح حالهم.

السؤال : لماذا يحتاج البشر إلى
الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر ؟

الإجابة : يحتاج البشر للإمام أو
الحاكم أو ولي الأمر ؛ ليسوسهم
ويتولى أمرهم ويصلح حالهم
وينظم أمورهم ويرعاها.

خلق الله تعالى الناس وجعل بعضهم مرتبطاً
ببعض في معاشهم وحياتهم ، وجعل من
حكيمته سبحانه أن البشر في حاجة إلى من
يسوسهم ويتولى أمرهم ، ولا تصلح حالهم
ولا تستقيم حياتهم إلا بتنظيم أمورهم التي
يرعاها إمامهم وولي أمرهم .

وأعظم المسؤوليات مسؤولية الإمام والحاكم
ومن ينبئ به ، ولعظم هذه المسؤولية جعل
الإسلام للإمام حقوقاً .

الفكرة الرئيسية : حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق .

السؤال : كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر ؟

الإجابة : يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره ، وترك ما ينهى ، ما لم يكن بمعصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر ، ومنشط ومكره ومحبة وكره .

و أول حقوق الإمام السمع والطاعة بالمعروف، والمراد بها : الانقياد له، والتنفيذ لأمره، وترك ما ينهى عنه ما لم يكن بمعصية الله، وهذا الحق أعظم الحقوق و أظهرها على الرعية، قال ﷺ : «اسمعوا و أطيعوا وإن أستمعل عليكم عبدٌ حبشيٌّ كأنَّ رأسه زبيبةٌ» رواه مسلم. وهذه الطاعة تكون في جميع أحوال الإنسان من العسر واليسر، والمنشط والمكره، والمحبة والكره، حيث إن السمع والطاعة لولي الأمر من مقررات عقيدة أهل السنة والجماعة .

الفكرة الرئيسة : حقوق
أخرى لولي الأمر .

السؤال : لِمَ كان من
حقوق الوالي الاجتماع
عليه وعدم الاختلاف؟

الإجابة : كان الاجتماع
على الوالي وعدم
الاختلاف عليه من
حقوقه ؛ لتقوى شوكة
الأمة ويهابها الأعداء.

كذلك للإمام حقوقٌ أخرى منها : الاجتماع عليه
وعدم الفرقة والاختلاف ؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها
الأعداء، ومن حقوق الإمام أيضاً إكرامه وتوقيره،
ونصرته والجهاد معه ؛ إذ إنَّ ذلك من مقتضى السمع
والطاعة، و أيضاً من حقوق الإمام الدعاء له بالتوفيق
والسداد والصالح، وتجنب سبِّه والطعن فيه وإظهار
معايبه عند الآخرين ؛ فإنَّ في ذلك خطراً عظيماً على
الأمة . و أخيراً النصيحة للإمام بالحكمة والكلمة
الطيبة والخطاب المناسب . *

اقرأ الفقرة التالية : ثم أتحص ومن بجواري الملخص المكتوب ؛ لإكماله ، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب : سؤال / جواب ، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):

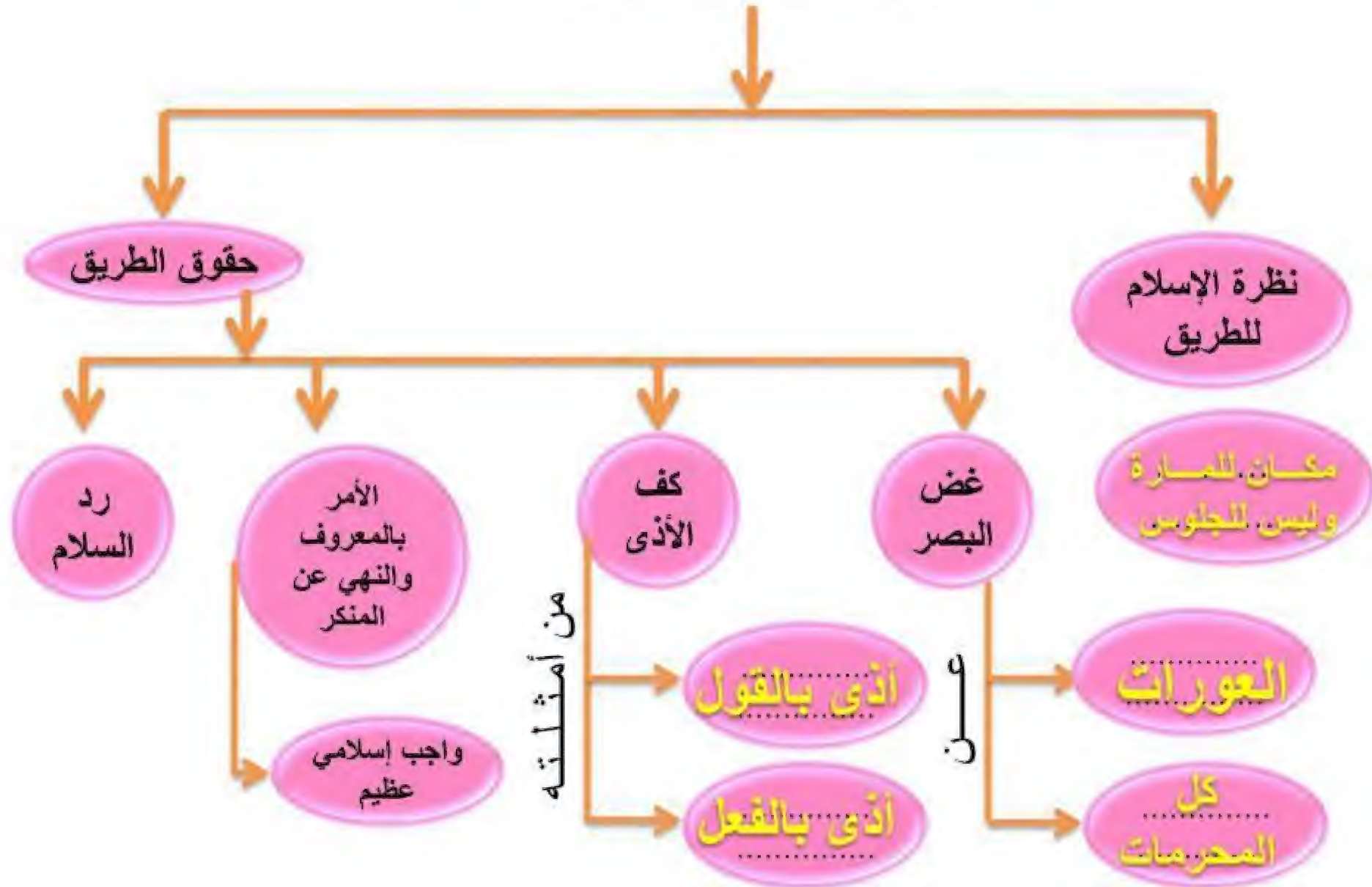
ينظر الإسلام للطريق على أنه مكان للمارة وليس مكانا للجلوس قال ﷺ: “ إياكم والجلوس في الطرقات ...” رواه مسلم حيث إن الجلوس في الطرقات ينتج عنه آثار سيئة ، لكن إذا جلس المرء في الطريق لغرض سليم فعليه مراعاة حقوق الطريق .

ومن أهم حقوق الطريق : غض البصر ، والمقصود : كفه عن النظر إلى المحرمات ، وما نهى الله عنه من العورات ، والحق الثاني : كف الأذى وتركه سواء كان أذى قوليا أو فعليا كالغيبة والنميمة والسخرية واستعمال الأصوات المزعجة ، وأيضا من حق الطريق رد السلام ، ولعل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من حقوق الطريق المهمة ؛ لأنه واجب إسلامي عظيم . كذلك من حقوق الطريق الأخرى : حسن الكلام وتشميت العاطس ، وإغاثة الملهوف ، وإعانة العاجز...

من كتاب : دروس في الحقوق

الواجبة على المسلم أ. د / فالح الصغير

الإسلام وحق الطريق





يجبُ على الشاب المسلم أن يحصل - في هذا العصر - على أكبر قدرٍ من العلم والمعرفة والثقافة : لأننا في عصرٍ لا تتنافس فيه الأممُ بأجسامِها، أو سعةِ أرضِها، أو كثرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مداها.

بل نحنُ في عصرِ التنافسِ بالعقول، والأفكار، والاختراع والابتكار . عصرِ العلم والفكر، عصرِ الكتاب والمعهد، والمعمل والجامعة، عصرِ المذياع والبرق، والبارجة، والمدرعة، والطراثة، والقواصة، وحاملة الطائرات، والقنبلة الذرية، وتحطيم الذرة، وغير ذلك من فمرات البحث والدرس والاطلاع . وفي عصرِ الوصول إلى أدقِّ ما في الكونِ من أسرار، في عصرِ استخدامِ الهواء، والماء، وجوفِ الأرض . في عصرِ استخدامِ الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد، والأثير وما هو أدقُّ من الأثير . وثأله لم يتيسرْ هذا كله إلا بالعلم والفكر والثقافة التي أخرجتْ روائعَ العقلِ البشري وعبقرياتِ الفكرِ الإنساني . وما من أمةٍ تستطيعُ اليومَ أن تُشاركَ في الأمورِ الدولية، أو تسايِرَ ركبَ الحياةِ العالمي، إلا إذا كانَ لها نصيبٌ وفورٌ من الثقافة والعلم .

ونظرةً واحدةً إلى تاريخِ بلادك - أيها الشاب المسلم - تدلُّك على صحةِ ما أقولُ، فهو لا همُ أجدادُك العربُ المسلمون، كانوا بالأمسِ البعيدِ يعيشون فوقَ رمالِ الصحراءِ عيشةً بدويةً يسيرةً،

لا يدرون بما في العالم من نُظُم أو حياة، ولا يخرجون عن دائرة جزيرتهم الجرداء . ثم انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطع بقوة، قد حمل مصباحه الداعي الكريم محمد العظيم، نبي الإسلام ﷺ، فأخرجهم من الظلمات إلى النور، وحثهم بكل وسيلة وأسلوب على كشف أسرار الكون، وبُحث كل ناحية من نواحيه، واستخدام كل قوة فيه، فبداهم الكثير من الأسرار، وحضهم على طلب العلم، وتحصيل المعرفة، والإحاطة المستطاعة بما في العالم من نظريات وأراء، وفتح بَعْدَ قليل منهم مشارق الأرض ومغاربها، حتى إن هارون الرشيد - رحمه الله - رأى السحابة وهي غادية، فخاطبها قائلاً : « أمطري حيث شئت، فسيأتيني خراجك أتى تذهيبين » .

وما قامت عظمة الدولة الإسلامية الكبرى، إلا على أركانٍ وحيدة من العلم، والفكر والثقافة، وزخرت دور الكتب والحكمة بروائع العقل الإسلامي، سواء أكانت هذه الروائع الفكرية من إنتاجه الخالص، أم من ترجمته وضمه، أم تهذيبه وترقيته؛ فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه . ولما سكنت ريح النهضة العظيمة المباركة، تقلص ظل الدولة، وتناقصت أطرافها، وتبدد شملها، ودب الضعف يفتت كيانها، وأخذ المسلمون يتشتتون في أنحاء الأرض المختلفة، أدلة على أنفسهم وعلى الناس، كما يتبدد الخُلُم الجميل .

اطلبوا العلم يا شباب الإسلام ولو كان في الصين، وأخذوا الحكمة من أي وعاء خرجت، فالحكمة ضالة المؤمن، يأخذها أتى وجدها . واستفيدوا طاعتكم في التقرب إلى حياض المعرفة والفكر، وإذا شئتم سبيل العلم الميسر، اقرؤوا ثم اقرؤوا، ثم اقرؤوا . اقرؤوا يا شباب : فإن العلم وسيلة القراءة . اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون - اقرؤوا بشغف، وأخذوا الأمثال من سابقكم .



قبل قراءة النص (واجب الشباب المسلم) أجيب عن :

ما قبل القراءة :

الفهم والتعلم

قراءة عامة عنه

التركيز الجيد

استيعاب جميع افكاره

هدف القراءة

ما أعرفه عن الموضوع مسبقا

ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل

أتأكد من فهم الموضوع بـ

أقرأ النص الآن ، ثم أقوم بملء الجدول التالي :

- ١- واجب الشباب المسلم في هذا العصر.
- ٢- تفرد هذا العصر عن العصور السابقة.
- ٣- التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام.
- ٤- الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية.
- ٥- نصيحة الكاتب للشباب .

الأفكار الرئيسية

- ١- ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر ؟
- ٢- بم انفرد هذا العصر عن العصور السابقة ؟
- ٣- ما التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام؟
- ٤- ما الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية؟
- ٥- بم نصح الكاتب للشباب ؟

الأسئلة

(عن كل فكرة من أفكار النص)

- ١- يجب على الشباب المسلم أن يحصل على العلم والمعرفة.
- ٢- بأنه عصر التنافس بالعقول والعلم والأفكار والابتكار .
- ٣- بخروجهم من الظلمات إلى النور وكشف أسرار الكون.
- ٤- العلم والفكر والثقافة .
- ٥- بطلب العلم وأخذ الحكمة والقراءة .

الإجابات

المقتع الكندي

- ١- يُعَالِيْنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
- ٢- أَسَدٌ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَعُوا
- ٣- وَفِي جَفْنَةٍ مَا يُغْلَى الْبَابُ دُونَهَا
- ٤- وَفِي قَرْمِيسٍ نَهْدٌ غَتِيْقٍ جَفَلْتَهُ
- ٥- وَإِنِّ الَّذِي بَنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ٦- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءٌ وَإِنِّ هُمْ
- ٧- قَلْبَانٌ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحْوَمَهُمْ
- ٨- وَإِنِّ ضَيَعُوا غِيْبِي خَفِضْتُ غِيْبَهُمْ
- ٩- وَإِنِّ هَيِّطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوُونِي
- ١٠- وَإِنِّ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِيْتِي
- ١١- وَإِنِّ بَادَهُوْنِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
- ١٢- وَإِنِّ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً
- ١٣- وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
- ١٤- فَذَلِكَ ذَابِي فِي الْحَيَاةِ وَذَابُهُمْ
- ١٥- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غِنَى
- دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- تُقَوِّرُ حُقُوقَ مَا أَطَاقُوا أَلَهَا سَدًا
- مُكَلَّلَةٍ لَحْمًا مُدْفَقَةً تُرْدَا
- حِجَابًا لِيَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَيْدًا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جَدًا
- دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتِيَتْهُمْ غَدَا
- وَإِنِّ يَهْدِمُوا صُجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ صُجْدًا
- وَإِنِّ هُمْ هَوُوا غِيَّ هَوِيْتُ لَهُمْ رُغْدًا
- طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسْرُرُهُمْ نَجْدًا
- قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرُمَةٍ زَنْدًا
- أَبَادَهُهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْفَعُ الرُّغْدَا
- وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الصَّخْبَةَ وَالْوُدَا
- وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
- سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يُزِيرُونَنِي أَلْتَحْدَا
- وَإِنِّ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِقْدَا

أُتعرّف الكاتب :

محمد بن ظفر الكندي : شاعر من قبيلة كندة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية ، من أهل حضرموت ، ولد بوادي دوعن ، اشتهر في العصر الأموي ، ولقب بالمقتع لأنه كان جميلا يستر وجهه خوف العين ، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح ، كان سمح اليد بماله حتى فقد ما خلفه له أبوه من مال ؛ فاستعلى عليه بنو عمه بماله وجاههم وردوه حين خطب أختهم ، وعيروه بتضييعه ماله ماله وبفقره ودينه ، فقال هذه القصيدة.

أُتعاون مع مجموعتي ؛ للإجابة عما يلي :

١. قيسوم المقتنع.....

من الذين اختلف معهم الشاعر ؟

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر واعتبرها واجبات يقوم بها؟

.....المقتنع

.....المقتنع

٣. إلى موقف من تميل في النص ؟

أتعاون مع مجموعتي ؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب :

الآبيات ١-٤

| المضمون | اللفظ الموافق له |
|--------------------------------|------------------|
| ١- تركوا مراكزهم أو غابوا عنها | أخلوا |
| ٢- فائضة لشدة امتلائها | مُدْفَقة |
| ٣- كريم - سبّاق | عتيق |
| ٤- ساتر ومانع | حجاباً |

الآبيات ٥ - ١٠

| المضمون | اللفظ المضاد له |
|----------------------|-----------------|
| ١- مسرعون | بطاء |
| ٢- زيادة الرشـد | غيي |
| ٣- ما ارتفع من الأرض | نجداً |
| ٤- كل منخفض من الأرض | غوراً |

اتعاون مع مجموعتي ، مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات ١ - ٤ للقيام بما يلي :

١ - إجابة ما يلي شفهيا ؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه ؟

كثرة الديون عليه

- ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع ” يعاتبني ” ؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة ؟

استمرار العتاب ، وللفعل درجة كبيرة في الإيحاء باستمرار الاختلاف .

- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها ؟

الوفاء بحقوق عامة أهملها قومه ، وإكرام الضيف وفي شراء فرس لحماية بيته ، وفي عبد لخدمته .



٢- إجابة ما يلي كتابيا ؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- لم قال الشاعر : ” تكسبهم ” ولم يقل تكسبني ” ؟

لأن دَيْنَه من أجل قومه .

- ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يُخلّوا بثغور الحقوق ؟

عدم تراكم الديون عليه

- ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

ربما لم يكن ليتعرض للفقر وللدن واللعتاب ، وربما لم يرفض بنو عمه تزويجه بأختهم .



٢- إجابة ما يلي كتابيا ؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- ما القيمة التي تستشف من قوله ” وفي جَفَنَةٍ ما يغلق الباب دونها ” ؟

كرم الإطعام الذي لا يخرج القادم .

- علام يدل قول الشاعر : “ مكللةٍ لحما مدفقةٍ ثُرُدا ” ؟

يدل على حرصه فلى وفرّة الطعام لضيوفه

- كيف كان الفرس حجاباً لبیت الشاعر ؟

يدل

أتعاون ومن بجواري ، مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات ٥-١٠ ؛ للقيام بما يلي:

١ إجابة ما يلي شفها :

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها ؟

إنها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه.

- ما الصفة المشتركة بين المقنع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر ؟

الصفة هي النجدة .

- في أي الأبيات توجد تلك القيمة ؟ وكيف كان تفوق المقنع فيها ؟

في البيت السادس ، حيث إنه سريع إلى نجدة قومه بينما هم غير سريعين إلى نجدته

- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنع وقومه؟

لا . لم ترد قيم مشتركة أخرى .

- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده ؟

أنه أشار إلى اختلاف كبير بين الشاعر وقومه ثم جاءت الأبيات لتوضح جوانب الاختلاف

ما صفات المقنع التي تستحق البعد عنها؟

التباطؤ في النجدة ، والغيبة ، هدم مجد الشاعر ، حب الغواية للشاعر، البحث عما يسيء للشاعر

ما التصرف الذي قابل به المقنع غيبة قومه ؟ ولم ؟

عدم اعتيابه قومه

ما القيمة التي كانت منطلقا لتصرفه المذكور ؟

البعد عن الغيبة

ما تصرف المقنع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه ؟

حرصه على ما يسر قومه .

ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق ؟

السماحة

فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

أ في قوله " يأكلوا لحمي " هل استخدم الشاعر اللفظين استخداما يدل على أكل حقيقي ؟

لا، لم يستخدمها للدلالة على أكل حقيقي.....

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق ؟

صورة بني عم المقتنع كالوحوش مجتمعين ينهشون لحمه.....

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة ؟

الغيبة خلق رديء.....

د هل نجح الشاعر في بعث إحساس لدينا بهذا التصوير " الخيال " ؟ وإذا كان نجح في هذا ؛
فما الإحساس الذي بعثه فينا ؟

نعم، والإحساس هو الاشمئزاز من ذلك الفعل وممن يقومون به.....

أقوم بما يلي منفردا من خلال النظر إلى النص كاملا وإلى ما يتعلق به :

أوضح رأيي في قول الشاعر : ” وإن قدحوا لي نار زند يشينني ” من خلال:

استخرج الصورة الفنية فقط

صورة قوم الشاعر وهم يشعلون نارًا تضر بالمقتنع .

توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة .

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الضرر والعيب بالشاعر .

توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

النفور من فعل أولئك القوم .

ذكر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة والمعنى ، والشعور).

قدحوا – نار- يشينني .

أقارن شفهما - بين الصورتين الفئيتين في كل من قول المقتنع :

” وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا“ *وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه : ” وأسعى لكي أبني ويهدم صالحني ” .

أوضح رأيي في القيم التالية الواردة في النص :

الكرم المبالغ فيه :

تجنب الغيبة :

التعفف رغم الحاجة :

محبة الرشد للآخرين :

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

الدروس اللغوية :

| الاسم | عدد أحرفه | كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة | التوضيح |
|-------|-----------|-----------------------------------|-----------------|
| سنا | ثلاثة | قائمة | لأن أصلها الواو |
| الأذى | ثلاثة | على صورة الياء | لأن أصلها ياء |
| العمى | ثلاثة | على صورة الياء | لأن أصلها ياء |
| القرى | ثلاثة | على صورة الياء | لأن أصلها ياء |
| الربى | ثلاثة | على صورة الياء | لأن أصلها ياء |
| للخطا | ثلاثة | قائمة | لأن أصلها الواو |
| الورى | ثلاثة | على صورة الياء | لأن أصلها ياء |

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها : مثل ألف كتاب ، وعصا ،
وعاد ، ويخشى ، وإلى ، وعلى ، وهي لا تأتي في أول
الكلمة ؛ لأنها ساكنة ، وإنما تقع في وسط الكلمة أو في
آخرها .

الألف اللينة :

ألف ساكنة مفتوح ما قبلها
وتقع وسط الكلمة أو آخرها .

عَادَ

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية :

عصا - عصوان

مثنى الكلمة

فتى - فتية

جمع الكلمة

خطا - خطوة

مفرد الكلمة

- يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ

أتأمل الأفعال التالية ، ثم أنفذ المطلوب

هوى

كوى

سما

رمى

دعا

حكى

أكتب من ذاكرتي أفعالا على غرار الأفعال السابقة :

قضى..

مشى..

شدا..

هدى..

رنا.....

جزي..

أتعاون مع مجموعتي ؛ لإكمال التالي وفق المطلوب :

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية إما أن يكون
أصلها الواو ، أو يكون أصلها الياء

أسجل في الفراغ التالي
ما أعرفه عن الأفعال
السابقة

كيف أحدد أصل الألف ؟

أسجل في الفراغ التالي
ما أريد معرفته عن
الأفعال السابقة

١ أقرأ العبارات التالية وتأمل الكلمات الملونة : لأجيب وفق المطلوب:

- {وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا} الإسراء ٢٣
- فجاء معلم البشرية **ودعا** إلى احترام حقوق المرأة .
- **فبدا** لهم الكثير من الأسرار .
- **فوعى** بذلك العقل الإسلامي ، **وعلا** شأنه .
- فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي **بنيت** لهم مجدا

٢ انسخ الأفعال الملونة في الفراغ التالي ، مع قراءتها بصوت منخفض:

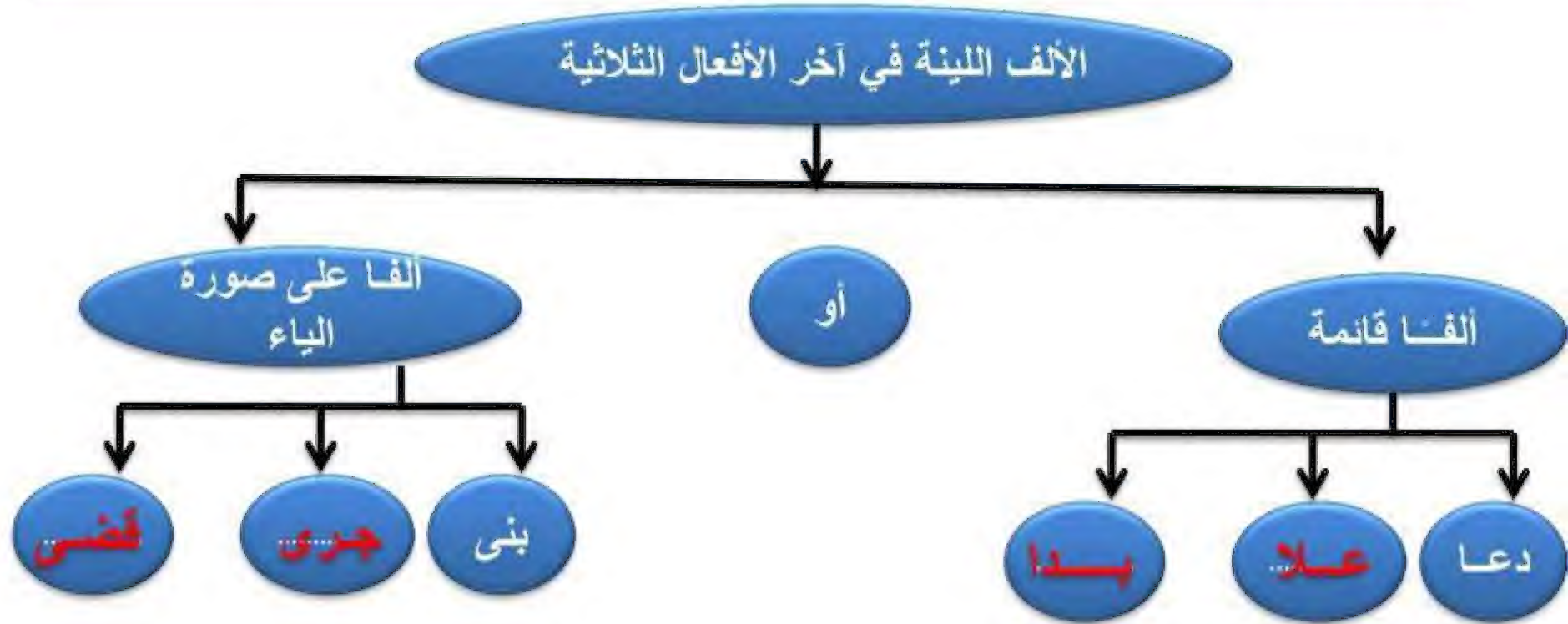
قَضَى دَعَا بَدَا وَعَى عَلَا بَنَى

٣ ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة ؟

ترتيب الألف اللينة في الأفعال السابقة هو الحرف الثالث

أتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يلي :

تصنيف الأفعال السابقة وفق نهايتها على غرار المثال المعطى ، مع الاستعانة بالشكل التالي :



تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى :

| | | | |
|------|-----|------|-----|
| يبدو | بدا | يدعو | دعا |
| يبني | بنى | يبني | بنى |
| يجري | جری | | |
| يقضي | قضى | | |

تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها :

| الألف أصلها ياء | الألف أصلها واو |
|-----------------|-----------------|
| بنى - جرى - قضى | دعا - علا - بدا |

تحديد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي :

بالرجوع إلى مضارع الفعل نعرف الألف أصلها واو أو ياء مثل
يدعو ← دعا ← يجري ← جرى

أعيد جمع ما كتبته في المربعات السابقة ؛ لأحصل على قاعدة الدرس .

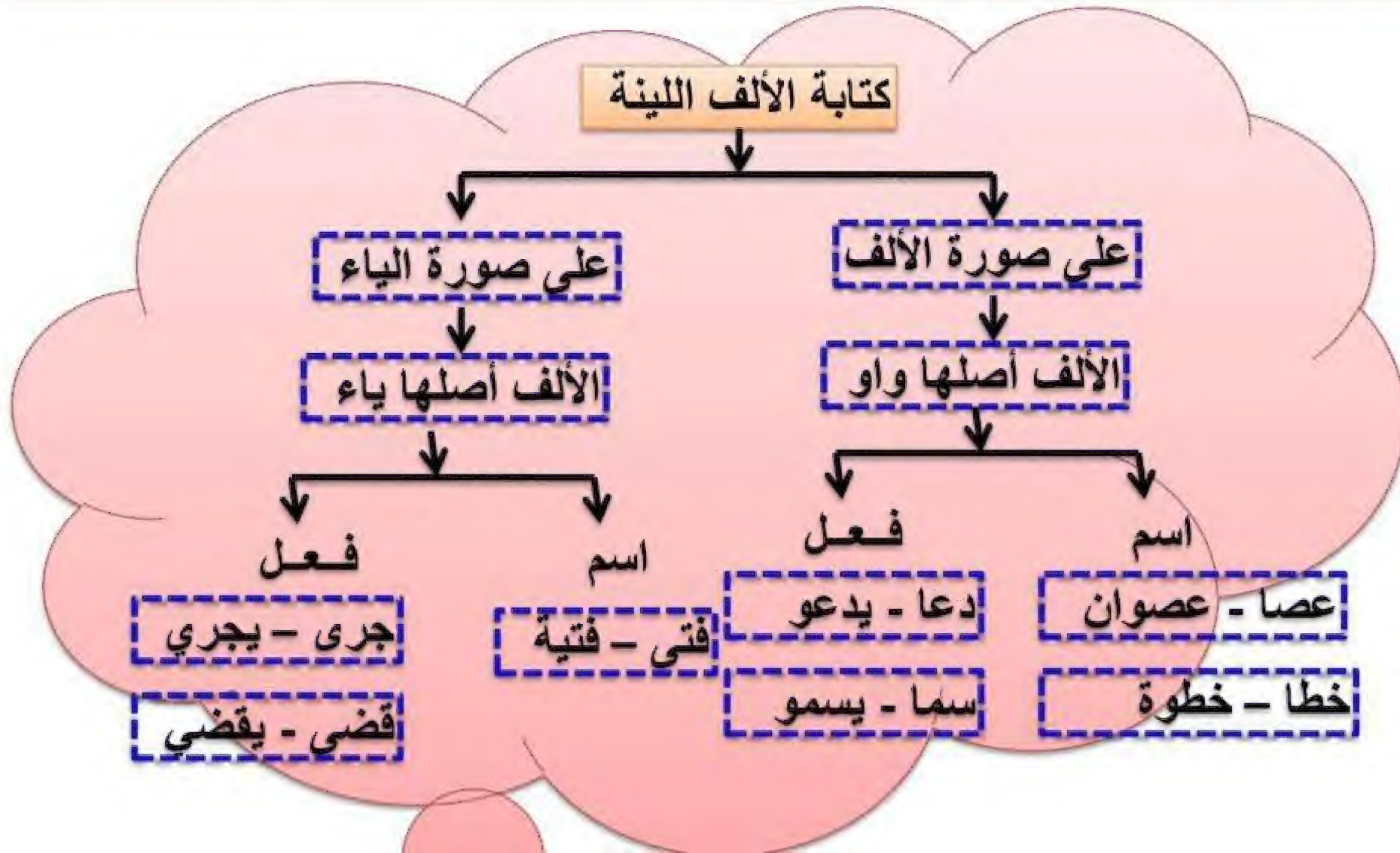
الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه (ألفا قائمة) إذا كان أصلها الواو . وتكتب (على صورة الياء) إذا كان أصلها الياء . وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ، ولكن مما يساعد أيضا على معرفة الأصل : ملاحظة المصدر أو صياغة المضارع أو إسنادها إلى تاء الفاعل مثل رمى رميت رميًا .

٢ اعود إلى نشاط التهيئة ، ثم أفسر ما كتبت في ضوء معلوماتي الجديدة حول موضوع الدرس :

أفسر في الفراغ التالي ما
 أرفقته من الأفكار الجديدة

أفسر في الفراغ التالي ما
 أرفقته من الأفكار الجديدة

لو أن هناك عددا من أقربائك لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية ، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة ولكن دون جدوى ، أصمم لهم شكلا يحوي الموضوع وتفاصيله ؛ ليعينهم على حل هذه المشكلة .





أتعاون مع من بجواري : لإكمال العبارتين التاليتين :

~~أخاه~~ ~~لمسلم~~ ~~ليال~~ ~~أن يهجر~~ ~~فوق~~ ~~يحل~~ ~~ثلاث~~ ~~لا~~

لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

~~الوئام~~ ~~لهلاك~~ ~~الأنام~~ ~~لولا~~

لولا .. الوئام .. لهلاك الأنام ..

أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب :

قال ﷺ : (لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال)

تقول العرب : لولا الوئام لهلك الأنام

أحد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين ، وأرسمه - على صورتين - منفرداً
ومتصلاً بخط الرقعة :

صورته متصلاً
.....

صورته منفرداً
.....

الحرف الأكثر تكراراً
..... **اللام**



قال تعالى :

قوله الإبراهيم (١٢٢)



بين صور (ل ، لا) متضادة ومتصلة بخمسة الرقعة :

صور (ل، لا) منفردة

نور الكفة وحط الكفة آخر الكفة
(ج ٢٠ ص ٤)

أحمد

الوسط

الكاف والغلام متوازنان مع استقرار
الكاف في منتصف القاعدة

اوسم

ماذا تشاهد في الصورة ؟



لشاهد شابًا يكتب... رسالة.

كاتب

بماذا نصفه ؟

ماذا يفعل المصلي ؟



يسجد لله تعالى....

ساجد

بماذا نصفه ؟

ماذا يفعل الفتى هنا ؟



الفتى يتسلق النخلة....

متسلق....

بماذا نصف الذي يتسلق ؟

قال **صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** : « **أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين** » .

س من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتب بلون مُغاير ؟ **اسم**

س ما الفعل الذي اشتق منه ؟ **كفل**

س كم عدد أحرف الفعل السابق ؟ **ثلاثة أحرف**

● إذا هو فعل **ثلاثي** على وزن فَعَلَ ، ويدل على حدث في الزمن الماضي .

● ألاحظ أن الاسم « كافل » يزيد عن الفعل « كَفَلَ » بحرف هو **الألف** .

● إذا : الاسم كافل على وزن فاعل .

● الاسم « كافل » يدل على حدث وفاعله ، ويسمى اسم **فاعل** .

قال تعالى : ﴿ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴾ (٢٥) سورة الإسراء.

● كلمة صالح اسم مشتق من الفعل : **صَالَجٌ**

● الاسم صالح يزيد عن الفعل بحرف هو **الألف**

● وزن الاسم صالح : **فَاعِلٌ**

● الاسم يدل على **الْحَدَثِ** و **فَاعِلُهُ**

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

● كلمة « قائل » **اسم** مشتق من الفعل **قال**.

● وزن الاسم « قائل » : **فاعِل**.

المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

تكاتف

ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم « متكاتف » ؟

خمسة أحرف

كم عدد أحرف هذا الفعل ؟

يستقيم

أصوغ الفعل المضارع منه .

● ألاحظُ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل .

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما أُشتق منه الاسم « مُستقيم » ؟

١ ... قلبت ياء المضارع ميمًا مضمومة ..

٢ ... كسر ما قبل الآخر

● الاسم المشتق « مُستقيم » يدل على **حدث** و **فاعله** .

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٧.

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم « مُبَذِّر » ؟ **بَذَرَ**

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ **أربعة أحرف**

س ما مضارع هذا الفعل ؟ **يُبَذِر**

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع « يُبَذِر » عندما تحول للاسم المشتق « مُبَذِّر » ؟

١ **قلبت ياء المضارع ميما مضمومة**

٢ **كسر ما قبل الآخر**

عندما صفتنا ، متكاتف ، أجرينا تغييرين على صورة المضارع ، وعندما صفتنا ، مُبْدَر ، أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه . فما السبب ؟

١ / فُكِبَت ياء المضارع حيناً مضمومة .

لأن ما قبل الحرف الأخير في (يتكاتف) مفتوح فُكِرَ عند صياغة اسم الفاعل ، وأما الحرف ما قبل الأخير في (يبْدَر) فهو مكسور فلم يتغير عند صياغة اسم الفاعل .

مما سبق أكمل تعريف اسم الفاعل :

اسم الفاعل

اسم مشتق من **الفعل** .. ويدل على **الحدث** .. و **فَاعِلُهُ** .

أشارك مجموعتي ؛ لإكمال المنظم التالي :

اسم الفاعل

الفعل الزائد عن
ثلاثة أحرف

مضارعه ثم إبدال **حرف**
المضارعة **ميم**
مضمومة و **وكسر** ما قبل
آخره

مُتَفَضِّل

الفعل
الثلاثي.

فاعِل

سَامِع

مُجاوِر
مجاورة

سَاجِر
ساهرة

مُحِبِّين
محسنة

أعود إلى نص إستراتيجية قراءة " واجب الشباب المسلم " وأستخرج :

اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين وآخرين لفعلين زائد كل منهما عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالهما :

| اسم فاعل من فعل ثلاثي | اسم فاعل من فعل زائد عن ثلاثة أحرف | فعله | فعله |
|--------------------------|---------------------------------------|-----------------|-------------------|
| خَالِص | مُسْلِم | أَسْلَمَ | مُخْتَلَف |
| غَادِيَة | مُخْتَلِفَة | خَلَصَ | اِخْتَلَفَ |
| | | غَدَا | |

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال التالية :

عَلَّمَ

مُعَلِّم

هَدَى

هَادٍ

سَأَلَ

سَائِل

تَسَوَّلَ

مُتَسَوِّل

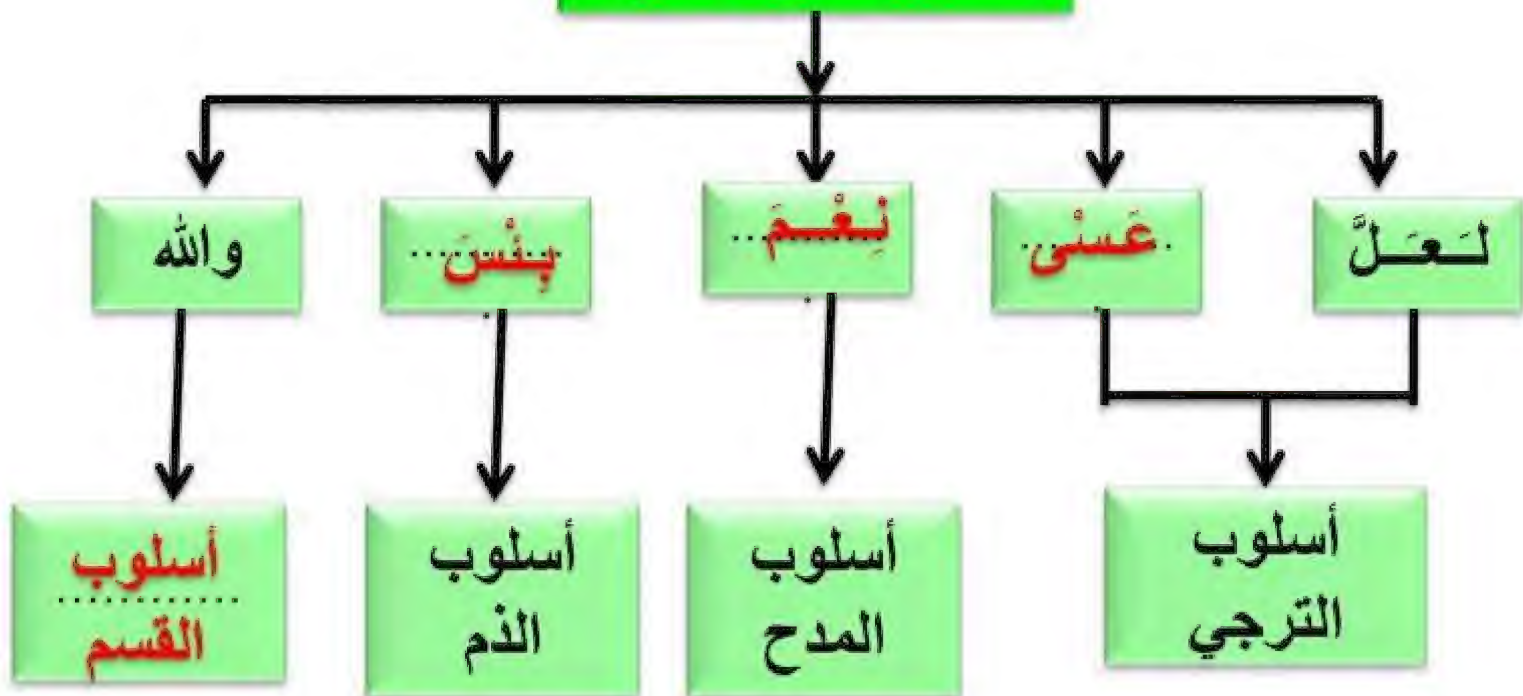
جَعَلَ

جَاعِل

التهيئة :

أكمل الشكل التالي : لأحدد الكلمات التي
تستخدم في الأساليب غير الطلبية :

الأساليب غير الطلبية





أحاكي الجمل التالية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها :



قوالله إن لك أجلاً لا يعدوك .

والله... إن عليك... رقيباً... لا... يخفي عليه شيء

...-والله إن عليك رقيباً لا يخفي عليه شيء-...

أقسم بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم .

...لأشارك في...

...-أقسم بالله لأشارك في مساعدة الضعفاء-...

٢ بالله فامن أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم .

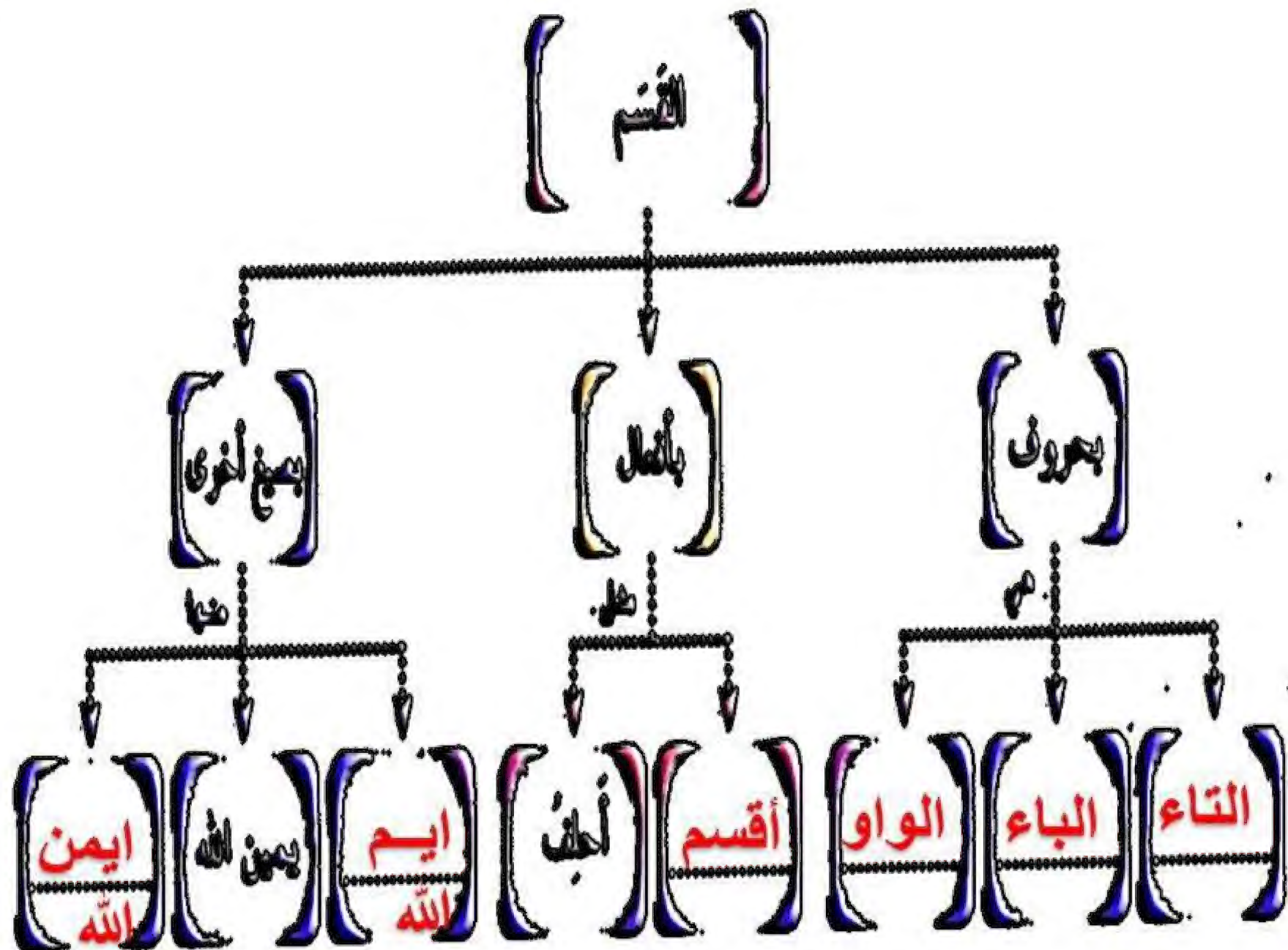
..... فامن حقوق - بالله فامن حقوق تعدل حق الوالدين .

..... لأودين واجب - بالله لأودين واجب المعلم -

٣ قاله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

..... لن حال اليتيم إلا

..... - قاله لن أقرب حال اليتيم إلا بالحق -



أصوغ شفها على غرار الأمثلة :

تالله لأوتين القريب حقه .

أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم .

والله لأقومن بواجب المعلم .

يمين الله لأعطين الطريق حقه .

والذي نفسي بيده لا أهملن حقوق الأخوة الإسلامية .

والله إن للضيف واجبًا .



أقرأ الجمل التالية ، وأعترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق :

- ١- والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يثدّون بناتهم خوفاً من العار.
- ٢- وطني منحني حقوقي كاملة ، فربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
- ٣- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

جواب القسم

المقسم به

أداة القسم

لقد أنكر القرآن

الله

الواو

لا أتخلف عن الدفاع عنه
ما من معصية

رب الكعبة
الله

الواو
التاء



عن أنس رضي الله عنه أنَّ النبي ﷺ قال : « مَنْ تَوَضَّأَ
فَأَحْسَنَ الْوُضُوءِ ، وَعَادَ أَخَاهُ مُحْتَسِبًا ، بُوعِدَ مِنْ جَهَنَّمَ مَسِيرَةَ

سبعين خريفًا » (رواه أبو داود) **سبعين خريفًا** : بعد هراقة الحسيت السابق والمذنب معناه ، وتأمل الصورة أجيب عما يلي :

س ما فضل زيارة المريض ؟ ولِمَ يعود المسلم أخاه ؟

المباعدة عن جهنم سبعين خريفًا ، محتسبًا الأجر

س كيف زار الرجل المريض ؟ زاره وهو مبتسمًا

س ما الكلمة التي نعبر بها عن حال الرجل أو هيأته في أثناء عيادة أخيه ؟ مُبْتَسِمًا

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل ، وأسجله في الفراغ التالي :

الحال

غذوتك مولودًا

وعلتك يافعًا

اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون .

أتأمل كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة ، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في
المستطيلات التالية :

وقت حدوث الفعل

يبين هيئة صاحبه

مجرور

نكرة

اسم

وقت حدوث الفعل

يبين مقدار صاحبه

منصوب

معرفة

فعل

أجمع الإجابات الصحيحة لأكون تعريفًا مناسبًا للحال :

**الحال : اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت
حدوث الفعل .**

الكلمة

إعرابها

مولودًا

حالٌ... منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

متخيرين

حال منصوبة وعلامة نصبها الياء... لأنه جمع مذكر سالم.

أقرأ الأمثلة التالية ثم أجب عما يلي :

نظر هارون الرشيد - يرحمه الله - إلى السحابة قائلا: " أمطري
حيث شئتي فسيأتيني خراجك " .

قال الله تعالى : {وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا} الإسراء ٢٤

قال الله تعالى : {وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ
فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا} الإسراء ٣٣

● الحال **قائلا** صاحب الحال **هارون** وهو اسم ، موقعه الإعرابي : **فاعل** .

● الحال **صغيرا** صاحب الحال **الضمير المتصل** (ياء المتكلم) وهو **ضمير** ، موقعه

الإعرابي : **مفعول به**

● الحال **مظلوما** صاحب الحال **الضمير المستتر** (هو) وهو **ضمير** ، موقعه

الإعرابي : **نائب فاعل** .

معرفة

متطابقان في التذكير
والتأنيث

متطابقان في
العدد

ب ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتذكير ؟

ج ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث ؟

د ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد ؟

لمن تكون الحال ؟

ما حكم صاحب الحال ؟

- صاحب الحال اسم **معرفة**...، وقد يُعرب فاعلاً، أو **مفعولاً به**.. أو **نائب فاعل**.

- تطابق الحال صاحبها في :

أ التذكير أو **التأنيث**..

ب في العدد (..... **الإفراد** أو **التثنية** أو **الجمع**) .

أُصَوِّبُ الأخطاء الواردة في صاحب الحال ثُمَّ أُعيدُ كتابة الجملة صحيحة :

- شُوهدَ مريضٌ صابراً . **شُوهدَ المريض صابراً**

- سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة خاشعين . **سَمِعَ المصلون خطبة الجمعة**

خاشعين

رأى هارون الرشيد السحابة غادية .

رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية

رأى هارون الرشيد السحابة تغدو .

أجيب عما يلي مع الاستعانة بالإضاءة :

غادية

س - أين الحال في الجملة الأولى ؟

س ما نوع الحال (مفردة ، جملة ، شبه جملة) ؟

مفردة

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال « غادية » في المثال الثاني ؟

وهي غادية

س هل تغير معنى الجملة ؟

لا لم يتغير

س ما الجملة التي بيّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني ؟

وهي غادية

س ما نوع الحال في المثال الثاني ؟

جملة اسمية

س ما الذي ربط جملة الحال « وهي غادية » بصاحب الحال « السحابة » ؟

الواو والضمير " وهي "

س ما نوع الحال في المثال الثالث ؟

جملة فعلية

س ما الرابط الذي ربط الحال « تغدو » بصاحبها « السحابة » ؟

الضمير



تكون الحال **مفردة** أو جملة **اسمية** أو جملة **فعلية**

أصنف الأحوال في الأمثلة التالية حسب أنواعها في الجدول التالي :

- قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۖ ﴾ سورة الإسراء، ٢٩٠.
- لَمَّا سَكَنْتَ رِيحُ النُّهْضَةِ الْعَظِيمَةِ ، دَبَّ الضَّعْفُ يَفْتَتِ كِيَانَ الدَّوْلَةِ .
- أَرَاهُمْ إِلَىٰ نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ دَعَوْنِي إِلَىٰ نَصْرِ أَتِيْتُهُمْ شَدًّا
- ثُمَّ انْبَعَثَ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ .

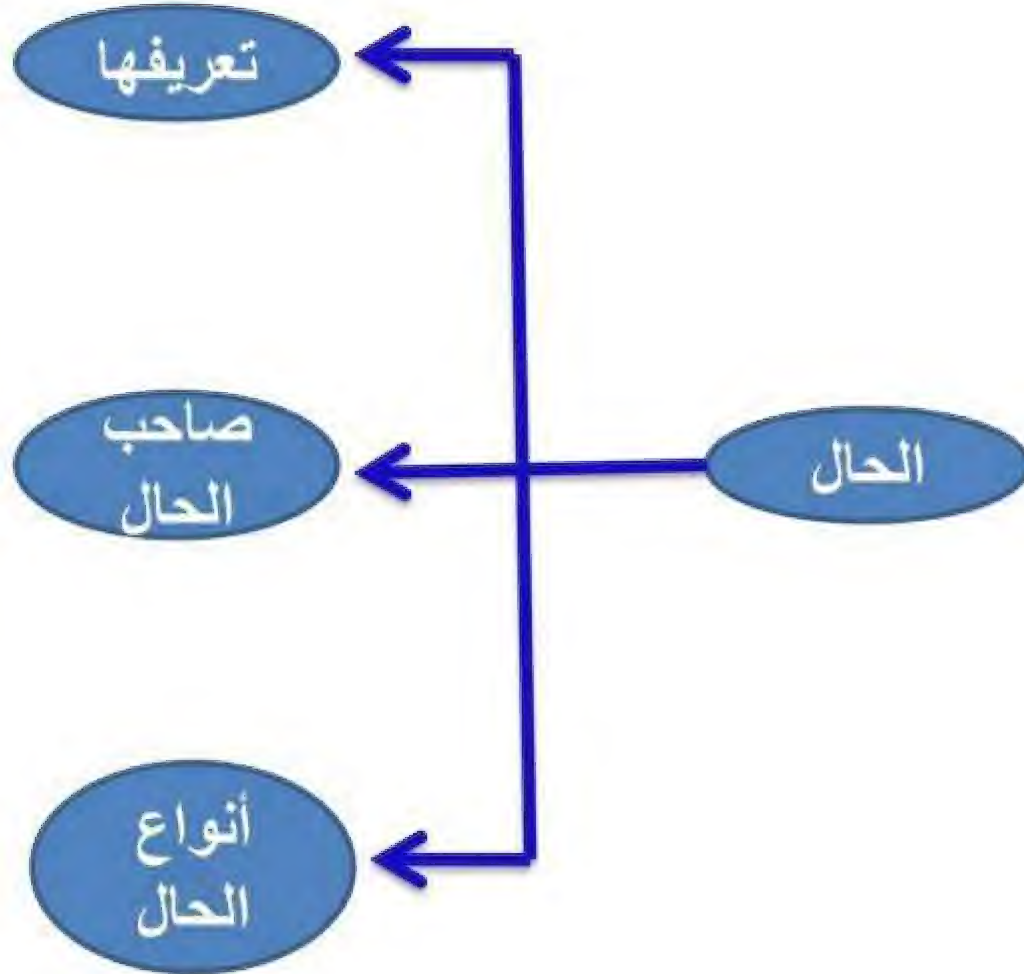
| الحال المفردة | الحال الجملة الاسمية | الحال الجملة الفعلية |
|---------------|----------------------|----------------------|
| ملومًا | وهو ساطع | يفتت كيان الدولة |
| محسورًا | | |
| شَدًّا | | |

أُتعاون مع بجواري ؛ لإكمال الشكل التالي :

اسم نكرة منصوب يبين هيئة
صاحبه وقت حدوث الفعل .

صاحب الحال اسم معرفة قد
يكون الفاعل أو المفعول به أو
نائب الفاعل
- تطابق الحال المفردة صاحبها
في التذكير أو التأنيث وفي العدد

-مفردة
- جملة اسمية
-جملة فعلية



أضع العبارات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالا :

.....أعجبني الصغيران يحترمان الكبير.....

يحترمان الكبير

.....أقدر الفتاة مطيعة والديها.....

مطيعة والديها

.....يدعو المؤمن ربه موقنا بالإجابة.....

موقناً بالإجابة

.....يقف المصلي وقلبه خاشع.....

وقلبه خاشع

استراتيجية الكتابة

تميز عملية الكتابة بعدة مراحل أولها : ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة :

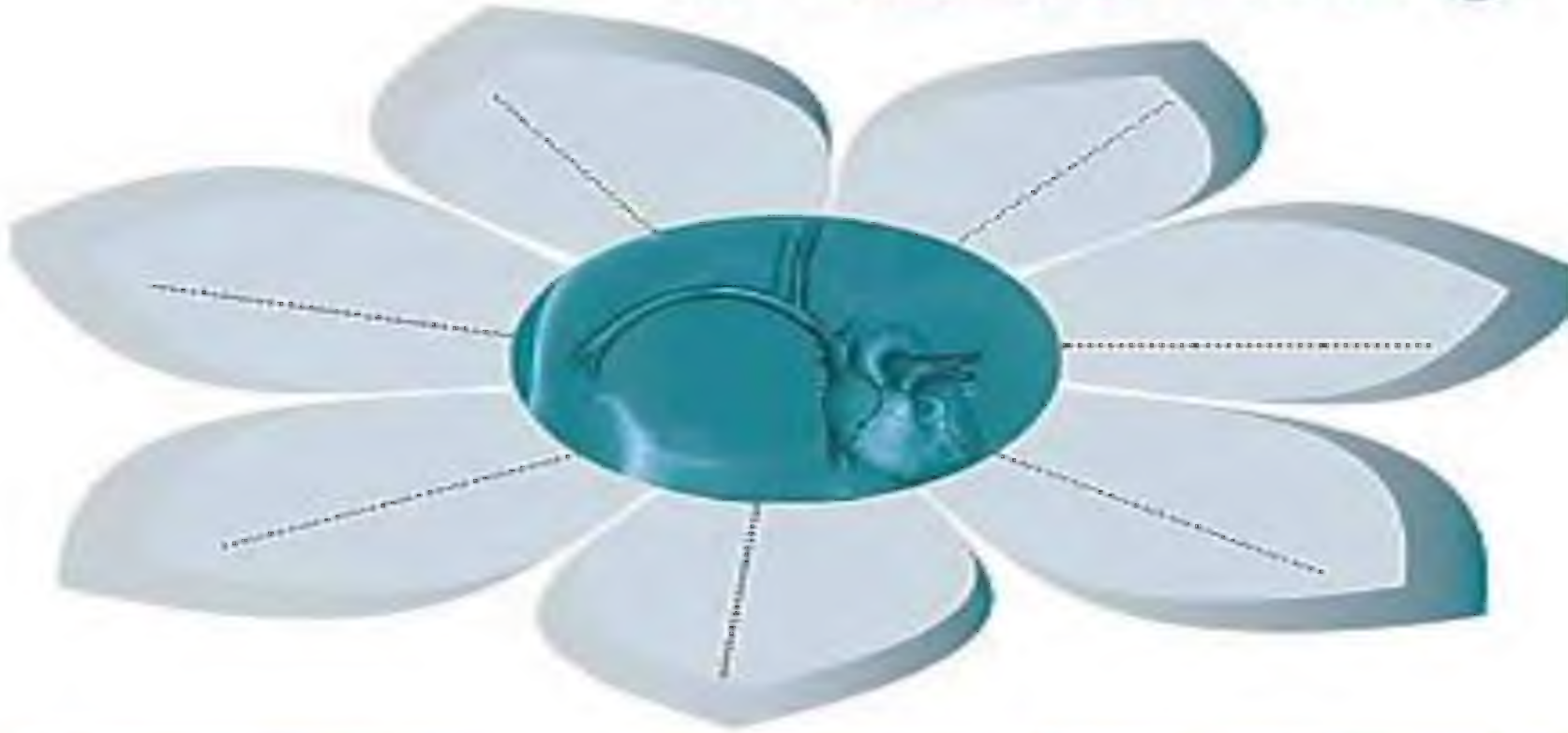
- ١- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يوجّل الحكم عليها.

- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...) .

- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة .

- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديّلها بالحدف والإضافة .

✓ **أكتب أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا :**



.....

.....

ما توصلت إليه مجموعتي
من أفكار بعد المناقشة:



ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

[illegible]

٢ حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته الميسرة الأخرى من الأفكار بعد مناقشة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ما توصلت إليه مجموعتي من الأفكار بعد المناقشة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يقسم التعبير من حيث الغرض
من استعماله إلى نوعين :

التعبير الإبداعي

هو التعبير عن الأفكار والمشاعر
النفسية ، ونقلها إلى الآخرين بقصد
التأثير في نفوسهم ، ويعين الطالب
على التعبير عن نفسه ومشاعره

مثل

القصة ، المقال ... إلخ

التعبير الوظيفي

هو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة
في حياة الفرد ، مثل الفهم والإفهام
أي يفي بحاجات الحياة العادية .

مثل

الرسائل ، البرقيات ، التقارير ،
المذكرات ... إلخ

عناصر الفن الكتابي
(كتابة خطبة محفلية)

التهينة :

أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع السابق :

الحمد لله حمداً لا ينفد ، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد ، وعلى آله وصحبه ومن تبعه ، أيها المسلمون :

العدل في القضايا من سمات المسلمين ، وإعطاء كل ذي حق حقه ، وهو مما أوجبه الله على عباده ، وإن كان ثم مأخذ غير مرضية تصدر تارات كثيرة من الخدم ، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من الحقوق والواجبات التي يستحقونها .

وميض من الحرم المكي / د . سعود الشريم

مسمى الفن التعبيري :خططة.....

| | | |
|------------------------------|--------|-------|
| نوع الفن التعبيري : | إبداعي | وظيفي |
| مجال الفن التعبيري : | ديني | سياسي |
| مقطع الفن التعبيري يدل على : | مقدمة | عرض |
| | | خاتمة |

الإقناع والتأثير في المستمعين

| | | | |
|---------------------------------|-----|----|-------|
| الهدف العام من هذا الفن : | نعم | لا | علل : |
| هل يستميلوني هذا الفن : | نعم | لا | |
| هل أرغب في كتابة مثل هذا الفن ؟ | نعم | لا | |

هو فن مشافهة الجمهور تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة
بغرض التأثير فيهم

الخطبة

أنواع الخطبة

محفلية

سياسية

دينية

عناصر بناء الخطبة

الخاتمة

تحدد ما ستحتفظ به
عقول المستمعين وهي
تشكل خلاصة الخطبة ،
لذا يجب أن تتضمن فكرة
موجزة مركزة شاملة ،
وعباراتها قوية مثيرة .

العرض

يعالج موضوع الخطبة
الرئيس ويشترط فيه
أن يكون حيا مثيرا
بأسلوب صحيح وأفكار
مترابطة متسلسلة
متنوعة والتدرج من
الأهم فالأهم

المقدمة

تهيئة المستمعين
وشد انتباههم وينصح
بعدم الإطالة فيها
وتتكون من الحمد
والثناء والصلاة على
الرسول ﷺ

أقرأ المقطع أمامي ، ثم أجيب عن المطلوب :

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال :
الحمد لله الذي أولانا النعم ، وعلمنا ما لم نعلم ، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه
العزیز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم ، ومعدن العلم والحكم . وبعد :
أبنائي الطلاب :
ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد ؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم
والتربية ؛ كي نبني سويا مستقبلا زاهرا بالتطور والرفي ، نستضيء بالنور ؛ فننظر في
العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها ؛ لنستزيد ونعزو .



أبنائي الطلاب :

قيل : ألا لن تنال العلم إلا بسنة
ذكاءٍ وحرصٍ واصطبارٍ وبلغةٍ
سأُتيكَ عن تفصيلها ببيانٍ
وإرشادٍ أستاذٍ وطولٍ زمانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم ، واصبروا على متطلباته ، وليكن دوركم
إيجابيًا تجاه أنفسكم .

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم ، وما واجبكم تجاه أنفسكم ،
إنكم تنفيضون ظلالاً ورافة ، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها ، وأمامكم أمانة وضعها أولياء
أموالكم في أعناقكم هي أمانة التلقي ، والتعلم ، والاستذكار ، فأنتم تمثلون دوراً رئيساً في
أسركم و مجتمعكم عليكم القيام به .

ونحن ما دورنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم ؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من
أجلكم ، من أجل أن نعمل معكم ، نساعدكم على الوصول إلى الغاية ، كل حسب دوره
ومسؤولياته التي أنيطت به ، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم ، نحل قضاياكم
المدرسية تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون ، و نأمل أن ينعكس ذلك على
تحصيلكم الدراسي .

واجب طلاب العلم تجاه مدرستهم

موضوع الخطبة

| الأفكار الجزئية | أسلوب العرض | الأساليب اللغوية / عبارات خطابية | الأدلة والشواهد |
|---|---------------------------------------|---|-------------------------------------|
| التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته . | الموازنة بين دور الطالب والمعلم | أسلوب مباشر وأمر " فاحرصوا " | البيت الشعري في الفكرة الأولى |
| تحديد مسؤولية الطلاب تجاه مدرستهم . | الموازنة بين دور الطالب والمعلم | أسلوب مباشر وترجي " لعلكم " | |
| دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة | طرح سؤال مثير للتفكير | أسلوب مباشر واستفهام " ما دورنا " | |

| من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى | ألفاظ التأثير | من ألفاظ التأكيد | صور وتشبيهات |
|--------------------------------------|--------------------|------------------|--|
| نحن | إيجابي | لقد اخترنا | شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارقة |
| فأنتم | ما دورنا؟ | إنكم | شبه المدرسة " " بالصرح العظيم |
| | سيادة جو المحبة | | |



وفي الختام :

لنا منسئ الأجيال ، ويا باعني الأهل ، ويا قادة الزمن ، الشكر لكم هو رسول على
ما تبذلونه من أجل أبنائكم ، لنحيا القبول ، وتروى العشاعر ، ويبنى المستقبل .
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم ، وأن يجزيكم خير الجزاء ، إنه سميع مجيب .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

في المخطط التالي طرق لبناء الخاتمة ، فأنتي منها اعهديت عليها الخاتمة أعلاه، أعلل إجابتي :



أعوذُ إلى نص ، واجب الشباب المسلم ، وأسئِدُ منه في كتابة حُطبة محنّية مع مجهوعتي .

| المكون | تفصيل الحُطبة |
|---|--|
| <p>المقدمة .</p> <p>- الحمد لله والحلاة والسلام على الرسول ﷺ .</p> <p>- نداء مناسب لجذب الانتباه .</p> <p>- التمهيد للموضوع .</p> | <p>الحمد لله رب العالمين ، والحلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>المرض .</p> <p>- نداء مناسب .</p> <p>- تحليل وتكصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد .</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>الخاتمة .</p> <p>- نداء مناسب .</p> <p>- خلاصة القول والاستشهاد .</p> | <p>رجال الله ومصادق الأمل ، تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة ، وفي فسادكم فساد للأمة ، فلتتم الثورة المتحركة فيها ، واجعلوا شعاركم « الحكمة خالة المؤمن أتى وجدها فهو أحق بها » واستعدوا طائفتكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم .</p> |

أنفذ التدريبات أدناه : لكتابة حُطبة محفلية هي أحد الموضوعات الثائية :

- ١ الصداقة حقوق وواجبات .
- ٢ تحن وذور الاحتياجات الخاصة .
- ٣ واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم .

١ أنامل مراحل عملية الكتابة الثائية ، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها :



أعد أفكارتي ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .



٢ أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل التالي :

موطن المعلومة في الخطبة

المعلومات والأفكار

مصدر المعلومة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١ أكمّل المخطط أمامي ، مع اتباع التعليمات الموجودة . ✓

| | | | |
|--|--|---|--|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; min-height: 150px;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">الحمد و الثناء</div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> المقدمة </div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تداء مناسب</div> |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> التمهيد للموضوع وبيان أهميته </div> | | |

| المعرض | | | |
|---------------|-------------------------|---------------------------|-----------------|
| الفكرة العامة | الأفكار الجزئية للموضوع | الأساليب اللغوية المتنوعة | الأدلة والشواهد |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| الخلاصة | الدعاء |
|---------|--------|
| | |
| | |
| | |

أقوم ومن يجاوبني بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا :

| الأسئلة | نعم | إلى حد ما | لا |
|--|-------|-----------|-------|
| هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها ؟ | _____ | _____ | _____ |
| هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر ؟ | _____ | _____ | _____ |
| هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة ، عرض ، خاتمة) ؟ | _____ | _____ | _____ |
| هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة ومعدة للموضوع ؟ | _____ | _____ | _____ |
| هل جذبت المقدمة انتباه القارئ ؟ | _____ | _____ | _____ |
| هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة ؟ | _____ | _____ | _____ |



أقوم ومن بجوارتي بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا :

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

- هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومتراكبة ومتسلسلة ؟
- هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم ؟
- هل دعمت خطبتي بالأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة ؟
- هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية ؟
- هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام ، نفي ، قسم ، تأكيد ، تعجب ، إلخ) .
- هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة ؟
- هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها ؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء ، وقواعد النحو ، وعلامات الترقيم ؟ x أصح الأخطاء إن وجدت ؟

استراتيجية مهارة التحدث
(إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

الإلقاء

هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات . وما يصاحبها من
تعبيرات جسدية وحركية ، تساعد على إيضاح الفكرة . ونقل
الانفعالات العاطفية .

من مهارات الإلقاء

الجرأة

مواجهة
الجمهور
دون
خوف أو
خجل

الطلاقة

انسيا ب
الألفاظ
والأفكار
مع
فصاحة
النطق

سلامة
الوقفات

تكون
الوقفات
القصيرة في
نهايات
الجمل
والطويلة في
نهاية الفقرة

التنظيم

تلوين
الصوت
للدلالة على
نوع التركيب
اللغوي
(استفهام
، تعجب ...)

نقل
العاطفة

تلوين طبقة
الصوت ودرجته
بما يعبر عن
الانفعالات
العاطفية التي
يعبر عنها
المتحدث.

لغة
الجسد

تعبيرات
الوجه ،
والإشارات
والإيماءات .

الانتقال
والإتصال
البصري

توزيع
نظرات
العين
، وتثبيتها
على
المستمعين

التهنئة:

[illegible]

١ شاهد الخطبة المسجلة على القرص المدمج مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة :أكمل
مع مجموعتي الجدول التالي: 🕌

| مكون الخطبة | الأسلوب | العبارة الدالة على الأسلوب | التعبير الصوتي للأسلوب | التعبير الحركي للأسلوب |
|-------------|-----------------|----------------------------------|---|---|
| المقدمة | نفي | لا إله | مدّ الصوت في الألف | النظر إلى المستمعين مباشرة |
| | | | | |
| القرص | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| الخاتمة | التحية الختامية | والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته | صوت يتقطع عند (وعليكم) . (الله) ، (بركاته) وخفض الصوت عندها. | التجول باليمين بين الحاضرين خلال القراءة . ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء . |

من نص الاجتماع الذي درسته هي الوحدة، ألقى المحطمين الثانيين مع مراعاة هن الإلقاء :

إخوة الإيمان، ومن ثبات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمتهم برؤاه
لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أليّة، فلة فقدت حنان الأبوة المشفقة
الحادية، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافئ، بعشاعر الحب الحالم الجذلان،
فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المقيم بالرحمة
والرفق والسلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلكم هي فلة أحييتنا
الأيام، رحم الله يثمهم، وعوضتهم بمن قدوه خيرا، فذو المرتبة يحنو على ذي المرتبة،
فتبلغ في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلى مراميها، قال سبحانه صمتا
يكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿الْمُهَذَّبَةُ كَيْسًا فَتَاوِي﴾ مصر ١٠، ويقول صلى الله عليه وسلم
فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد رضي الله عنه: (أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين)،
وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه رباه، ما أعظم هذا الشرف، وما أرباه لمن احتضن يتيما فأحسن مرباه، فرحم الله من
رحم الأطلال والأيام، وهتفا لمن زرع يسمة حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم
مسحة حادية، ورثت على أكتافهم عصامية المستقبل وأفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَالْيَتِيمَ فَلا تَفْهَر﴾ مصر ١٠، وللمؤتمنين على أموال
القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الْيَتِيمَ
بِأَمْوَالِهِمْ آمَنًا وَلَيْسَ بِلَمْوَالِهِمْ نَذْرًا وَسَيَسْأَلُونَكَ سَبِيحًا﴾ مصر ١٠.

١ معانز الأُحبة، ويتنظم في سلك الأُجتهاء بالمرحمة والعواطف في هذه الحياة، فله
ثالثة جديرة بالذكور والعناية والاهتمام والرعاية، فله منهر جوارنها فقد أُحببها، فاعلمت فيبقى
الإصرار وأثر الإقار وفهم تنبئة الأبناء الأُخيار، تلُكم هي فله الأُراجل والأُيامى، يقول صلى
الله عليه وسلم في توكيد رعاية حقها: (الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل
الله، أو كالصائم لا يفطر، وكالقاتل لا يفتر) لفرجه البغاري وسلم.

[illegible]

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خطبته، فقدم لها بمقدمة قصيرة شائقة ولاعلة، وكان موضوعها قيمًا حيويًا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخطبة طويلة .
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خطبته في الحث على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبيرات الرتيبة والأفكار الغامضة .
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبشرة .
- في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إما بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف النقال .

ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء السابقون في أثناء إلقاءهم ؟ أناقش حلها مع مجموعتي .

| الأخطاء | حلول مقترحة |
|---|--|
| تطرق الخطيب إلى موضوعات متنوعة فتشت أذهان المستمعين | لا بد من الالتزام بوحدة الموضوع، وأن تكون الأفكار مترابطة، ومتسلسلة حول موضوع واحد . |
| التيارات جاءت رتيبة والأفكار عامضة . | لا بد من مناسبة الموضوع المختار للخطبة لحال المستمعين ، كي يفهموه ويتدفعوا لتبنيها، وأن تكون التيارات متنوعة ومتغيرة ، لإشغال المستمعين بأهمية الموضوع وجذب انتباههم . |
| تحدث الخطيب وتخلطه مركزة على الورق وصوته منخفض وكلماته مبعثرة . | لا بد من التدريب قبل الإلقاء، وإعطاء الذات الشعور بالثقة والجرأة والطلاقة، لجذب المستمعين له وإثير محبتهم وإعجابهم . |
| في مجلس الآباء يتحدث الخطيب عن السياحة . | لا يتناسب الموضوع مع المستمعين (الحضور) بل لا بد من اختيار موضوع يتناسب مع حاجة المستمعين إليه والمكان لجذب انتباههم وضمان فهمهم. |

[illegible]



لقد جاء هدى الإسلام يحق المسلمين على احترام الناس، خاصة إذا كانوا جديرين بالتقدير والاحترام، بل إنه ليند احترام الكبير والعالم وصاحب الفضل من الأصول الأخلاقية الكبرى، التي تُعطى للمسلم هويته في المجتمع الإسلامي. ومن قدما انطلق من عضوية هذا المجتمع، وبجود من شرف الانتساب لأمة الإسلام، كما قرر ذلك الرسول الكريم ﷺ في قوله: «ليس من أمتي من لم يجعل كبيرنا، ويؤخر صغيرنا، ويعرف لعالمنا حقّه» (١).

إن احترام الكبير في المجتمع، وتقديره على من هو أسوأ منه دليل رقي ذلك المجتمع، وأية فهم أعضائه قواعد الأخلاق الإنسانية، وعلامة على سمو نفوسهم وتهذيبها، ومن أجل ذلك كان رسول الله ﷺ يحرص على أن يؤكد هذا المعنى في نفوس المسلمين، وهو يرفع قواعد المجتمع الإسلامي، ويرسي دعائم الأخلاق فيه.

ومن شواهد جرحه على هذا المعنى قوله لعبد الرحمن بن سهل إذا رآه يتكلم، وكان أسوأ القوم في الوقف العائلي بين يدي الرسول ﷺ: «كَبُرُ، كَبُرُ»، فسكت عبد الرحمن، وتكلم من هو أكبر منه (٢).

ويذهب رسول الله ﷺ إلى أبعد مدى في تقدير الكبار وأصحاب الفضل، فيجمل إكرامهم من إجلال الله تعالى؛ وذلك في قوله صلى الله عليه وسلم: «إِنْ مِنْ إِجْلَالِ اللَّهِ تَعَالَى إِكْرَامَ ذِي الشَّيْبَةِ الْمُسْلِمِ، وَحَامِلِ الْقُرْآنِ غَيْرِ الْفَالِي فِيهِ وَالْجَائِي عَنْهُ، وَإِكْرَامَ ذِي السُّلْطَانِ الْمَقْبُطِ» (٣).

ولقد أثمرت هذه التربية في نفوس الجيل الأول من المسلمين، فأنشأت رجالاً تجسدت فيهم تلك الأخلاق الفاضلة، فكانوا نماذج فذة في إجلال الكبار وأصحاب الفضل، أذكر منها على سبيل المثال أبا سعيد سحره بن

(١) رواه أحمد والطبراني وإسناده حسن.

(٢) صحيح طه.

(٣) حديث حسن رواه أبو داود.



جُنْدَب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الَّذِي يَقُولُ : « لَقَدْ كُنْتُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ غُلَامًا ، فَكُنْتُ أَحْفَظُ عَنْهُ ، فَمَا يُشْتَعْنَى مِنْ الْقَوْلِ إِلَّا أَنْ مَهْنًا رَجُلًا هُمْ أَسْنُنُ مَعِي » (١) .

ومن هذه التعاذج التي يحتاج كل مسلم إلى التأسي بها في إجلال الكبار وأصحاب الفضل عبد الله بن عمر رضي الله عنه ، فقد حضر مجلس رسول الله ﷺ وفيه أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ، فسأل رسول الله ﷺ سؤالاً عرف ابن عمر جوابه ، ولكنه لم يتكلم احتراماً لأبي بكر وعمر ، وفي ذلك يقول عبد الله بن عمر : قال رسول الله ﷺ : « أَخْبِرُونِي بِشَجَرَةٍ فَنَلُّهَا فَنُلُّ الْمُسْلِمَ ، فَوَيْبُ أَكْلِهَا كُلِّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا ، لَا تَحْتُ وَرَقُهَا » ، فوقع في نفسي : النخلة ، ففكرتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ ، وَفَمَ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ . فَلَمَّا لَمْ يَتَكَلَّمَا قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « هِيَ النَّخْلَةُ » . فَلَمَّا خَرَجْتُ مَعَ أَبِي قُلْتُ : يَا أَبَتِ ! وَفَعِ فِي نَفْسِي النَّخْلَةُ ، قَالَ : مَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَهَا ؟ لَوْ كُنْتُ قُلْتُهَا كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ كَذَا وَكَذَا . قَالَ : مَا مَنَعَنِي إِلَّا أَنِّي لَمْ أَزْكُ ، وَلَا أَبَا بَكْرٍ فَتَكَلَّمْتُمَا ، فَكُفِّرْتُمْ . (٢)

لقد أنزل الإسلام الناس في المعجم الإسلامي منازلهم ، وذلك بأمر من رسول الله ﷺ ، وقد ذكر الإمام مسلم في أول صحيحه فقال : وذكر عن عائشة رضي الله عنها ، قالت : « أَمَرَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ تُنْزَلَ النَّاسُ مَنْزِلَتِهِمْ » . ومن إنزال الناس منازلهم أن تُتَرْفَ أَعْدَاؤُهُمْ ، فَيُقَدِّمُ الْعُلَمَاءُ وَخَلَّةُ الْقُرْآنِ وَأَصْحَابُ الْقَوْلِ الرَّاجِحَةِ وَأَهْلُ النُّفْلِ .

وذلك أن للعلماء مكانتهم المرموقة المالي في المعجم الإسلامي ، ما داموا أمتاء على حريمه الله ، سدّاعين بالحق . خَرَأَسًا لِمَعَاثِرِ الْإِسْلَامِ ، وَقَدْ يَوَاقِعُ اللَّهُ تِلْكَ الْمَنْزِلَةَ الْكَرِيمَةَ إِذْ قَالَ : ﴿ قُلْ كُلُّ يَسْتَوِي أَلَيْسَ بِتَكُونُ وَالَّذِينَ لَا يَتْلُونَ الْكِتَابَ يَتَكَبَّرُونَ أُولَئِكَ الْأَلْبَابُ ﴾ الزمر ٢٠ .

(١) معنى طيه

(٢) رواه الشيخان